



Rotterdams Wijktheater

Jaarverslag 2025

Voorwoord

Terwijl ik dit jaarverslag schrijf en terugblik op 2025, bereiden wij ons voor op een belangrijk moment in de ontwikkeling van onze organisatie: de 10e editie van het International Community Arts Festival (ICAF). Deze jubileumeditie markeert het grootste community arts stadsprogramma dat wij tot nu toe hebben gerealiseerd. Het thema *Space for Imagination* sluit aan bij het vierjarige thema *Ruimte* van het Rotterdams Wijktheater en weerspiegelt onze ambitie om zowel fysiek als maatschappelijk ruimte te creëren voor ontmoeting, verbeelding en ontwikkeling.

Terugkijkend op 2025 zien wij een jaar waarin het thema *Ruimte* concreet vorm kreeg in onze dagelijkse praktijk. De ingebruikname van onze nieuwe locatie Aan het Water bood nieuwe mogelijkheden voor artistieke ontwikkeling en samenwerking in Rotterdam-Zuid. Tegelijkertijd confronteerde deze nieuwe plek ons met fundamentele vragen over verantwoordelijkheid en toegankelijkheid in een stad waarin ruimte niet voor iedereen vanzelfsprekend is. Deze vragen vormden de basis voor nieuwe artistieke trajecten en contextprogramma's, waaronder de locatievoorstelling *Waar is Mo?*, een eerste verkenning van het thema dakloosheid binnen ons meerjarige programma.

Naast deze lokale ontwikkeling stond 2025 in het teken van het verder versterken van onze rol als (talent)ontwikkelplek voor het community arts veld, nationaal en internationaal. Wij investeerden in de begeleiding van nieuwe makers en in het creëren van een praktijkgerichte leeromgeving waarin makers zich duurzaam kunnen ontwikkelen en waarin kennis en ervaring worden gedeeld. Daarmee dragen wij bij aan de continuïteit en kwaliteit van het community arts veld in Nederland. Tegelijkertijd bleven wij ons netwerk en onze uitwisseling van kennis en praktijk versterken. Zo organiseerden wij onder andere de eerste ICAF Hub Gathering buiten Europa, in Singapore, en werkten we samen met CC Amstel in Amsterdam aan het programmeren van inhoudelijke gesprekken rondom dit veld en organiseerden we samen met de Vennoten in Zwolle een Community Arts Symposium.

Deze ontwikkelingen tonen hoe wij als organisatie verantwoordelijkheid nemen voor het creëren van ruimte — voor makers, voor bewoners en voor maatschappelijke dialoog. Over deze en andere resultaten leest u in dit jaarverslag meer.

Jasmina Ibrahimovic

Directeur Rotterdams Wijktheater

INHOUD

VOORWOORD	2
ORGANISATORISCHE ONTWIKKELINGEN	4
ACTIVITEITEN	5
VERLOREN JEUGD (NIEUWE FILMPRODUCTIE)	5
WAAR IS MO? (NIEUWE THEATERPRODUCTIE)	5
KRONKEL EN ZORGPLICHT (NIEUWE MAKERS PRODUCTIES)	5
NWE MKRS FESTIVAL '25	6
VERLOREN JEUGD (THEATERVOORSTELLING, REPRISE)	6
WORKSHOPS & CONTEXTPROGRAMMA	6
ICAF HUB SINGAPORE: THE GATHERING	7
COMMUNITY ART SYMPOSIUM ZWOLLE	7
SAMENWERKING MET CC AMSTEL EN IT'S PERSONAL FESTIVAL	8
PRESTATIECIJFERS & PUBLIEK	9
TOELICHTING	9
PUBLIEKSBEREIK	10
AANPAK PUBLIEKSBEREIK	10
TOELICHTING OP BELEIDSSPEERPUNTEN	11
INCLUSIE	11
INTERCONNECTIVITEIT	12
INNOVATIE	13
TOELICHTING OP DE FINANCIËN	14
FAIR PAY	14
BATEN	14
LASTEN	15
RESULTAAT EN BESTEMMINGRESERVES	15
LIQUIDITEITSPOSITIE	16
GOVERNANCE	17

Organisatorische ontwikkelingen

In 2025 waren er op organisatorisch vlak enkele belangrijke ontwikkelingen binnen het Rotterdams Wijktheater. Allereerst kreeg het team verdere versterking op zakelijk vlak. In 2024 startte de nieuwe financieel medewerker met het doel om intern door te groeien naar de functie van zakelijk leider. In 2025 zette hij hierin grote stappen en onder begeleiding van een ervaren interim zakelijk leider werd hij verder ingewerkt in de organisatie en de zakelijke processen. Inmiddels is de interim zakelijk leider niet meer nodig en is de zakelijk medewerker goed ingewerkt en groeit hij gestaag door naar de rol van zakelijk leider.

Een andere belangrijke ontwikkeling is de nieuwe locatie **Aan het Water** in Rotterdam-Zuid. In 2025 hebben we de eerste stappen gezet om deze plek te ontwikkelen tot een nieuwe uitvalsbasis voor sociaal-artistiek werk in de wijk. De locatie biedt ruimte voor ontmoeting, repetitie, presentatie en experiment. Waar het in eerste instantie gaat om het opbouwen van een programma en het verkennen van de mogelijkheden van de plek, is de ambitie om hier in de komende jaren een doorlopend en stevig verankerd programma te realiseren samen met bewoners, makers en partners uit de wijk. We organiseerden hier al de eerste wijkontmoetingen zoals een Zomerborrel voor de wijk en meerdere Verhalendiners waarin de verhalen van verschillende bewoners centraal stonden. Ook presenteerden we hier in december de eerste keer een voorstelling die vanuit deze plek is ontstaan: *Waar is Mo?*

Daarnaast hebben we in Aan het Water ruimte geboden aan twee grassroots initiatieven die we als Rotterdams Wijktheater graag omarmen; **Studio Maia** komt elke maandagmiddag samen in ons pand Aan het Water en brengt vrouwen met diverse achtergronden samen die via theater en creatieve werkvormen persoonlijke ervaringen en maatschappelijke thema's met elkaar onderzoeken en delen. **Shadows United** is een collectief van kunstenaars met en zonder verblijfsdocumenten dat via schaduwtheater persoonlijke verhalen over zichtbaarheid, identiteit en bestaansrecht een podium biedt. Shadows United is iedere woensdagmiddag in *Aan het Water* aan het werk.

In de relatie tussen het Rotterdams Wijktheater en het International Community Arts Festival (ICAF) zijn belangrijke stappen gezet. Het ICAF, dat in 2001 begon als een project van het Rotterdams Wijktheater, is in de afgelopen jaren uitgegroeid tot een internationaal toonaangevend platform en ontwikkelplek voor nationale en internationale community arts. Om verdere groei en ontwikkeling mogelijk te maken, is in april 2025 **Stichting ICAF** opgericht. Vanwege juridische voorwaarden rondom de meerjarige subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie blijft het Rotterdams Wijktheater gedurende de huidige cultuurplanperiode (tot en met 2028) formeel verantwoordelijk voor het meerjarige ICAF-programma zoals dat door het Rotterdams Wijktheater is aangevraagd bij het FCP en is toegekend. Tegelijkertijd ontwikkelt Stichting ICAF zich als zelfstandige organisatie. Naast het meerjarige ICAF-programma dat via het Rotterdams Wijktheater loopt, zal de Stichting ICAF aanvullende projecten initiëren en daarvoor eigen fondsenwerving doen. Voor de uitvoering van het meerjarige ICAF-programma binnen het RWT is Stichting ICAF de belangrijkste uitvoerende partner, waarbij per project of evenement opdrachtovereenkomsten worden afgesloten.

Deze constructie markeert een overgangsfase. Na afloop van deze cultuurplanperiode is afgesproken dat Stichting ICAF zelfstandig een nieuwe aanvraag zal indienen bij het Fonds voor Cultuurparticipatie voor de volgende meerjarige subsidieperiode en dat het RWT afstand doet van het project en de naam om deze groei mogelijk te maken. Voor Rotterdamse deelnemers en makers blijft de inhoudelijke samenwerking tussen beide organisaties in de komende jaren onverminderd sterk. Daarnaast blijft de directeur van het Rotterdams Wijktheater de rol van creatief directeur van het ICAF vervullen.

Activiteiten

Dit jaar realiseerden we **drie nieuwe theaterproducties** en **één filmproductie**. Daarnaast organiseerden we **twee festivals**, waren we medeorganisator van een **meerdaags festival in Singapore** en ontwikkelden we verschillende **contextprogramma's**, zoals verhalendiners en voor- en nagesprekken bij onze producties. Hieronder lichten we de verschillende projecten kort toe.

Verloren Jeugd (nieuwe filmproductie)

De film *Verloren Jeugd* is gebaseerd op de gelijknamige theatervoorstelling, de tweede productie in het tweeluik over het toeslagenschandaal. In de film vertellen jongeren die door het schandaal zijn geraakt hoe de financiële problemen van hun ouders, de betrokkenheid van jeugdzorg en de langdurige onzekerheid hun leven hebben beïnvloed.

Toen de theatervoorstelling na 50 voorstellingen niet langer gespeeld kon worden, bleef de behoefte aan deze verhalen bestaan. Daarom besloten wij de productie een nieuwe vorm te geven in een film, geregisseerd door filmmaker en Gouden Kalf-winnaar Shamira Raphaëla. Elke vertoning wordt gevolgd door een nagesprek, begeleid door het Rotterdams Wijktheater, waardoor ruimte ontstaat voor dialoog en reflectie.

De films *Verloren Jeugd* en *Verloren Onschuld* worden inmiddels breed ingezet door uitvoeringsorganisaties, gemeenten en kennisinstellingen, onder andere binnen opleidings- en onboardingprogramma's. Op deze manier blijven de verhalen van getroffen gezinnen zichtbaar en dragen zij bij aan bewustwording en institutioneel leren bij professionals die werken aan herstel.

Waar is Mo? (nieuwe theaterproductie)

Sinds we in januari onze nieuwe locatie Aan het Water hebben betrokken, zijn we actief de omliggende wijken ingetrokken om onze nieuwe burens te leren kennen. De locatie ligt op de grens van Tarwewijk, Carnisse en Oud-Charlois — wijken die, net als veel andere stedelijke gebieden, onder druk staan door woningnood, stijgende huurprijzen en snelle veranderingen in de buurt.

Gedurende het jaar spraken we met tientallen bewoners, ondernemers en bezoekers. We luisterden naar hun verhalen over wonen, samenleven en de ruimte die steeds schaarser wordt — fysiek én mentaal. Deze gesprekken vormden de basis voor de voorstelling *Waar is Mo?*, die in december vier keer werd gespeeld op locatie Aan het Water. In de voorstelling verweven we de verhalen van bewoners met het verhaal van Mo, een man die onder de luifel van ons pand sliep en op een dag plotseling verdween. Wat begon als een ontmoeting groeide uit tot een gezamenlijke zoektocht naar verantwoordelijkheid, ruimte en veerkracht. *Waar is Mo?* werd daarmee niet alleen een intieme theatrale avond, maar ook een eerste verkenning van wat onze nieuwe plek kan betekenen voor de wijk: een plek waar verhalen worden verzameld, gedeeld en verbeeld, en waar maatschappelijke vragen zichtbaar en bespreekbaar worden gemaakt.

De betrokkenheid van het publiek en de gesprekken na afloop bevestigden dat deze verhalen verder verteld moeten worden. Daarom zetten we dit traject voort. In 2026 werken we samen met bewoners en partners, waaronder de Pauluskerk, aan een nieuwe community voorstelling en een landelijke tournee waarin deze thematiek verder wordt verdiept.

Kronkel en Zorgplicht (nieuwe makers producties)

Onder de vleugels van het Rotterdams Wijktheater studeerden dit jaar twee jonge makers af met een community theatervoorstelling.

Terry Brochard, student aan de Toneelacademie Maastricht, werkte met De Hersenkronkels, een toneelgroep voor mensen met niet-aangeboren hersenletsel. De voorstelling **Kronkel** vertelt de verhalen van elf mensen die na een ongeluk of ziekte hun leven opnieuw moesten vormgeven. Wat begon als een afstudeerproject groeide uit tot een landelijke tournee. De spelers richtten inmiddels een eigen stichting op en werken samen met Terry aan een nieuwe voorstelling.

De tweede afstudeervoorstelling was **Zorgplicht**, van **Sophie Polhuis**, student aan Fontys Academy of the Arts. In deze voorstelling delen vier zorgmedewerkers hun persoonlijke verhalen over toewijding, werkdruk en de spanning tussen menselijkheid en een zorgsysteem dat steeds meer vraagt. Zo werd het podium een plek waar de realiteit van zorg zichtbaar en bespreekbaar werd.

NWE MKRS Festival '25

Elk jaar sluiten we ons NWE MKRS-traject af met het ICAF NWE MKRS Festival, waar nieuwe community arts makers hun werk presenteren en in gesprek gaan met studenten, docenten en professionals over de ontwikkeling van inclusief en sociaal-artistisch werk in Nederland. Vanuit het internationale netwerk van het ICAF nodigen we jaarlijks een gastspreker uit die het gesprek met de nieuwe generatie makers verdiept. Dit jaar was dat James Thompson, hoogleraar Applied and Social Theatre aan de University of Manchester.

Thompson onderzoekt de relatie tussen kunst en zorg en stelt dat aandacht en zorgzaamheid zelf een vorm van kunst kunnen zijn. Zijn perspectief leidde tot een bijzonder gesprek tussen de spelers van *Zorgplicht*, hulpverleners en professionals uit het veld.

Verloren Jeugd (theatervoorstelling, reprise)

In 2025 speelden we de voorstelling **Verloren Jeugd** – die in juni 2024 in première ging – nog **25 keer** door het land. De voorstelling werd gespeeld voor uiteenlopende doelgroepen, waaronder gedupeerden van het toeslagenschandaal, bestuurders en medewerkers van gemeenten en welzijnsorganisaties die betrokken zijn bij de afhandeling ervan, schuldhulpverleners, professionals uit het onderwijs en studenten van Mbo- en Hbo-opleidingen.

We speelden op verschillende plekken: van Huizen van de Wijk in Rotterdam en buurthuizen in andere steden tot theaters als de Doelen in Rotterdam, De Regentes in Den Haag en het Bijlmer Parktheater in Amsterdam. Daarnaast ook in steden als Utrecht, Groningen en Deventer. In meerdere steden ontstonden rondom de voorstellingen samenwerkingen tussen gedupeerden, gemeenten, welzijnsorganisaties en theaters, waardoor de voorstelling telkens werd gespeeld voor een publiek dat direct betrokken is bij de thematiek van het toeslagenschandaal. De tournee werd afgesloten met een besloten voorstelling voor de **wethouders van Rotterdam**.

Workshops & contextprogramma

Naast onze voorstellingen organiseert het Rotterdams Wijktheater workshops en contextprogramma's die ontmoeting, reflectie en artistieke ontwikkeling mogelijk maken. Deze activiteiten vinden plaats op onze locatie Aan het Water, maar ook op scholen en bij maatschappelijke organisaties in de wijk.

Verhalen aan het Water – ontmoeting in de wijk

Een belangrijk onderdeel hiervan is *Verhalen aan het Water*, een maandelijkse bijeenkomst waarbij buurtbewoners samen eten en verhalen delen. Rond de tafel ontstaat ruimte voor gesprek, ontmoeting en nieuwe verbindingen.

Jongeren en eenzaamheid – werken vanuit eigen ervaringen

In 2025 verzorgde nieuwe maker Zeddrich Starke een reeks workshops rond het thema jongeren en eenzaamheid, op verschillende scholen en jongerenlocaties in de stad, waaronder het Olympia College, Meridiem College, Join Us (Huis van de Wijk De Dijk), College 53, WMO Radar x Jongerenhub Carnisse en bij Dalton Rotterdam Palmentuin. Jongeren werkten vanuit hun eigen ervaringen en sloten het traject af met een presentatie waarin zij hun verhalen deelden.

Nagesprekken – ruimte voor reflectie en leren

Ook organiseerden we nagesprekken bij voorstellingen en filmvertoningen, onder andere bij *Verloren Jeugd* en *Verloren Onschuld*. Deze gesprekken vormen een essentieel onderdeel van onze werkwijze: ze maken ruimte voor reflectie, dialoog en gezamenlijk leren tussen publiek, professionals en betrokken organisaties.

Delen van onze werkwijze – kennisoverdracht aan het veld

Daarnaast delen we onze kennis en ervaring actief met het veld. Jaarlijks wordt het Rotterdams Wijktheater gevraagd om presentaties en workshops te geven over onze visie en werkwijze, onder meer bij Hogeschool Rotterdam, Willem de Kooning Academie, Universiteit Utrecht en Hogeschool Antwerpen.

ICAF Hub Singapore: The Gathering

In juni reisde het ICAF-kernteam naar Singapore voor **ICAF Hub Singapore: The Gathering**, een internationale bijeenkomst voor community arts makers uit de regio van Zuidoost-Azië. Het evenement werd georganiseerd in samenwerking met het Singaporese theatergezelschap Drama Box, dat al jarenlang werkt rond maatschappelijke thema's en gemarginaliseerde verhalen. Tijdens vier dagen van workshops, masterclasses, performances en uitwisselingen kwamen kunstenaars, producenten en onderzoekers uit onder meer Japan, Singapore, Taiwan, de Filipijnen en Australië samen om hun praktijk te delen en van elkaar te leren.

Voor het ICAF was deze eerste fysieke ontmoeting van de ICAF Singapore Hub een belangrijk moment om het internationale netwerk verder te versterken en om inzicht te krijgen in de verschillende manieren waarop community arts zich in andere sociale en culturele contexten ontwikkelt.

Ps. Om een beeld te krijgen van onze eerste ICAF in Singapore, klik hier:

<https://www.youtube.com/watch?v=03xqnMqxz4o>

Community Art Symposium Zwolle

Op **27 november 2025** werkte het ICAF samen met de partners van de **Vennoten van Community Art Zwolle** aan de tweede editie van het **Community Art Symposium**. Tijdens deze bijeenkomst kwamen makers, beleidsmakers, welzijnsprofessionals, onderzoekers en docenten uit het hele land samen om te reflecteren op community art in de praktijk. Inspirerende voorbeelden uit Zwolle vormden het vertrekpunt voor gesprekken over de rol en betekenis van community art in de samenleving.

Na het middagprogramma volgde een nationale netwerkbijeenkomst voor community arts makers, waarin werd verkend hoe het veld zich verder kan organiseren en versterken. Het symposium maakte zichtbaar hoe community art alleen kan bestaan in samenwerking tussen verschillende domeinen, zoals cultuur, zorg, welzijn, onderwijs en overheid.

Samenwerking met CC Amstel en It's Personal Festival

In 2025 werkte het Rotterdams Wijktheater en ICAF samen met **CC Amstel** en het **It's Personal Festival**, een festival dat zich richt op persoonlijk en maatschappelijk betrokken theater. In het kader van deze samenwerking werden gesprekken en uitwisselingen georganiseerd tussen makers, programmeurs en professionals uit het sociaal-artistieke veld. De samenwerking bood ruimte om ervaringen en methodes uit verschillende praktijken naast elkaar te leggen en het gesprek te voeren over de rol van persoonlijk verhaal, participatie en maatschappelijke betrokkenheid binnen hedendaags theater. Daarmee droeg de samenwerking bij aan een bredere uitwisseling tussen community arts en andere vormen van geëngageerde podiumkunst.

PRESTATIECIJFERS & PUBLIEK

Toelichting

In 2025 bereikte het Rotterdams Wijktheater opnieuw een breed publiek met haar projecten in Rotterdam, Nederland en daarbuiten. De theatervoorstelling **Verloren Jeugd** werd nog **25 keer in reprise** gespeeld. Daarnaast realiseerden we **zes nieuwe producties**: drie nieuwe theaterproducties, één filmproductie en twee festivals. Ook werkten we mee aan een internationale co-productie in **Singapore**. Rond verschillende producties ontwikkelden we contextprogramma's in de vorm van Verhalendiners en nagesprekken, onder meer bij **Verloren Jeugd** (theater en film), **Verloren Onschuld** (film) en **Waar is Mo?**.

In totaal speelden we **77 voorstellingen** voor **4.280 bezoekers** en organiseerden we **77 educatieve activiteiten** voor **3.443 deelnemers**.

Verloren Jeugd – reprise: 25 voorstellingen

- Waarvan 4 vrije voorstellingen in Rotterdam
- 4 besloten voorstellingen in Rotterdam voor medewerkers van SOL/CJG, medewerkers gemeente Rotterdam, wethouders.
- 17 voorstellingen buiten Rotterdam, waaronder Groningen (Hanze Hogeschool), Amsterdam, Den Haag, Utrecht, Vlaardingen, Beverwijk, Oss, Deventer.

Totaal: 1857 bezoeken

Verloren Onschuld en Verloren Jeugd- films: 31 vertoningen

- Waarvan 11 vertoningen in Rotterdam: Jongerenpanel Rotterdam, SOS International (verantwoordelijk voor herstel), bij toeslagendebat in Arminius, medewerkers gemeente Rotterdam, personeel Zadkine College, en medewerkers en achterban Samen 010.
- 20 keer buiten Rotterdam op aanvraag: Hanze Hogeschool Groningen, Haagse Hogeschool, Hogeschool Utrecht met VNG, en voor organisaties die een rol hebben in herstel/jeugdzorg in Capelle aan den IJssel

Totaal: 1477 bezoeken

Kronkel- Nieuwe maker Terry Brochard:

3 voorstellingen in Rotterdam

Totaal: 350 bezoeken

Zorgplicht- Nieuwe maker Sophie Polhuis

3 voorstellingen in Rotterdam

Totaal: 135 bezoeken

Waar is Mo?

4 voorstellingen in Rotterdam

Totaal: 167 bezoeken

Publieksbereik

Het Rotterdams Wijktheater werkt mee aan het publieksonderzoek van Rotterdam Festivals. We moeten daarbij opmerken dat we in verband met AVG alleen postcodes hebben verzameld van bezoekers van **vrije voorstellingen** in Rotterdam van Verloren Jeugd, NWE MKRS voorstellingen en festival en Waar is Mo? die via ons kaartverkoopsysteem een kaartje hebben gekocht. De steekproef bevat 319 unieke postcodes van huishoudens. Dit zijn enkele tientallen postcodes te weinig om een statistisch significant beeld te geven. Het aantal is wel hoog genoeg om een indicatie te geven.

Van de steekproef kwam 42% uit Rotterdam, 16% uit Regio Rijnmond en 42% buiten Regio Rijnmond. Kijken we naar de verdeling per doelgroep van de Rotterdamse bezoekers, zien we een vrij gelijke verdeling van doelgroepen. Er is geen grote oververtegenwoordiging van een enkele groep. Als we onze bezoekers uit Rotterdam vergelijken met de bezoekers van de totale cultuursector in Rotterdam, bereiken wij relatief veel light-users: de Proevende Buitenwijkers, Lokale Vrijetijdgenieters, de Sociale Cultuurhoppers, de Nieuwsgierige Toekomstgrijpers, en de Flanerende Plezierzoekers zijn onder het publiek iets meer aanwezig in vergelijking met de totale culturele sector in Rotterdam. Ook weten we de Klassieke Cultuurliefhebbers en Actieve Vermaakvangers te bereiken.

Gekeken naar het publieksprofiel van de bezoekers die buiten regio Rijnmond wonen, valt op dat er relatief veel heavy users van kunst en cultuur naar Rotterdam komen om onze voorstellingen en festivals te bezoeken. Hun mobiliteit is groter (ze zijn minder regionaal gericht omdat zij de middelen hebben om afstand te overbruggen) dan van de light users.

Aanpak publieksbereik

Onze publieksaanpak is gebaseerd op onze outreach- en impactmethodiek, waarin langdurige relatieopbouw en aanwezigheid in de wijken centraal staan. We werken met op maat gemaakte communicatiestrategieën en sturen per voorstelling gerichte, persoonlijke uitnodigingen naar maatschappelijke organisaties, bewonersinitiatieven en informele netwerken binnen ons brede en fijnmazige netwerk in de stad. Deze persoonlijke benadering stelt ons in staat om ook doelgroepen te bereiken die niet vanzelfsprekend hun weg naar het theater vinden.

Door onze jarenlange aanwezigheid hebben we daarnaast een stevige positie opgebouwd binnen overheden en institutionele organisaties, zowel lokaal als nationaal. Dit netwerk maakt het mogelijk om onze voorstellingen en contextprogramma's in te zetten op plekken waar maatschappelijke vraagstukken spelen en waar dialoog en reflectie nodig zijn. Voor onze activiteiten rondom nieuwe makers en het ICAF bouwen we voort op een landelijk en internationaal netwerk van sociaal-artistieke professionals en partners.

Voor *Verloren Jeugd* en de bijbehorende filmvertoningen konden we voortbouwen op het vertrouwen en de samenwerking die we sinds 2023 hebben opgebouwd met ministeries, gemeenten en uitvoeringsorganisaties rondom het toeslagenschandaal. Vrijwel elke vertoning leidde tot nieuwe uitnodigingen en aanvragen. De films worden inmiddels ingezet binnen opleidings- en onboardingprogramma's van organisaties die werken aan herstel, waardoor de verhalen van getroffen gezinnen bijdragen aan bewustwording en institutioneel leren. Naast ons vaste publiek hebben we op deze manier ook veel nieuw publiek bereikt. Veel bezoekers kwamen via uitnodigingen van gemeenten en maatschappelijke organisaties en maakten zo voor het eerst kennis met het Rotterdams Wijktheater als plek voor ontmoeting, dialoog en maatschappelijke verbeelding.

STUDENTEN:

Voor ICAF evenementen en NWE MKRS festivals werken we vooral vanuit zorgvuldig opgebouwde netwerken met andere community arts makers en onderwijsinstellingen (MBO, HBO en universiteit). Er vinden intensieve samenwerkingen plaats met de kunstvakopleidingen. Verschillende klassen gaan naar de nieuwe makers dag én krijgen een meerdaagse workshop én Verloren Jeugd.

Ps. Vers Beton volgde de makers van het Rotterdams Wijktheater bij de eerste stappen in het creëren van een nieuw programma en projecten zoals Waar is Mo? Lees hier hun rapportage:

<https://www.versbeton.nl/2025/09/het-succesverhaal-van-het-rotterdams-wijktheater/>

Toelichting op beleidsspeerpunten

Hieronder geven we aan op welke manier het Rotterdams Wijktheater in 2025 zich heeft verhouden tot de beleidsthema's inclusie, innovatie en interconnectiviteit.

Inclusie

Inclusie en het omarmen van diversiteit vormen sinds de oprichting van het Rotterdams Wijktheater in 1992 de kern van onze missie. Al meer dan dertig jaar zijn wij ons bewust van het gebrek aan evenwichtige representatie en gelijke kansen in onze samenleving en van de beperkte toegankelijkheid van de culturele sector. Op dit bewustzijn is het bestaansrecht van ons gezelschap gebaseerd. Daarom maken wij theatervoorstellingen met en voor Rotterdammers die elders zelden een podium krijgen, en brengen we onze voorstellingen juist naar wijken en plekken waar weinig kunstaanbod is.

Wij bouwen bruggen tussen verschillende belevingswerelden en streven ernaar dat iedereen zich welkom en gehoord voelt. Dat betekent dat we actief barrières wegnemen die deelname aan kunst en cultuur kunnen belemmeren. Of het nu gaat om sociale, economische, fysieke of culturele drempels: wij zoeken steeds naar manieren om deze te verlagen en ontmoeting mogelijk te maken.

Inclusie is voor ons een voortdurend proces. De betekenis ervan verandert met de tijd en vraagt om blijvende reflectie. Daarom voeren we binnen onze organisatie en met partners en gemeenschappen regelmatig gesprekken over hoe we inclusie in de praktijk vormgeven.

Om diversiteit en inclusie te verankeren in onze werkwijze werken we onder meer aan:

- **Inclusie in beleid en strategie**
Inclusie is een leidend principe in onze missie en strategie. Bij programmering, samenwerkingen en werving kijken we steeds hoe we verschillende perspectieven kunnen betrekken.
- **Een diverse en inclusieve werkvloer**
We streven naar een team dat de diversiteit van de samenleving weerspiegelt en bieden ruimte aan nieuw talent via inclusieve wervingsmethoden, stages en begeleiding.
- **Programma's die de samenleving weerspiegelen**
Onze voorstellingen ontstaan in samenwerking met uiteenlopende gemeenschappen en brengen verhalen naar het podium die elders vaak onderbelicht blijven.
- **Toegankelijkheid als prioriteit**
We werken actief aan een toegankelijke theaterervaring, onder meer door fysieke en financiële drempels te verlagen en helder te communiceren met verschillende doelgroepen.

Ons doel is een omgeving te creëren waarin iedereen zich uitgenodigd voelt om mee te doen en bij te dragen. Dat betekent ook ruimte maken voor verschillende perspectieven en meningen. Juist in die ontmoeting zien wij de kracht van kunst: mensen ontvankelijk maken voor elkaars ervaringen en zo dichterbij elkaar brengen.

Voor ons gaat inclusie niet alleen over afkomst, gender of leeftijd, maar ook over diversiteit van stemmen, opvattingen en levenservaringen. Onze missie blijft het bouwen van bruggen tussen mensen en werelden die elkaar niet vanzelfsprekend ontmoeten. Een divers en inclusief denkend team en Raad van Toezicht zijn daarbij van groot belang.

Deelnemers, publiek en programma

Onze deelnemers en ons publiek zijn een afspiegeling van de diversiteit van Rotterdam. Met onze producties, evenementen en voorstellingen bereikten we in 2025 ook weer de zogenaamde 'light users'; mensen die ondervertegenwoordigd zijn in de culturele sector. Maar daarnaast bereikten we in 2025, net zoals in 2024, meer dan ooit met ons filmdocument *Verloren Onschuld* en de voorstelling en film *Verloren Jeugd* mensen die werken binnen de overheid of maatschappelijke organisaties zoals ministeries en gemeenten. Met ons ICAF-programma bereiken we met name meer studenten en culturele professionals.

Als het gaat om inclusie op vlak van financiële toegankelijkheid hebben we per 2024 besloten te gaan werken met een Pay What You Can (PWYC) systeem voor onze vrije voorstellingen die als doelgroep de 'light users' hebben. Dat systeem werkt heel goed omdat het gemiddelde kaartje toch meer oplevert dan dat we het helemaal gratis of allemaal voor 5 of 6 euro aanbieden zoals voorheen. Onze voorstellingen worden altijd gemaakt in wederkerigheid met onze deelnemers. Daarmee is ons programma altijd net zo divers als onze deelnemers.

Interconnectiviteit

Het Rotterdams Wijktheater ontwikkelt zijn werk bij voorkeur in co-creatie en wederkerigheid met maatschappelijke partners. We kiezen elkaar op basis van een gedeeld thema of een doelgroep waarmee we willen werken. Theater heeft het vermogen om complexe situaties te ontrafelen en zichtbaar te maken op een manier die recht doet aan de gelaagdheid van persoonlijke en maatschappelijke verhalen. Het brengt bovendien gesprekken op gang die anders moeilijk zouden plaatsvinden. Als theatergezelschap zien wij onszelf als onderdeel van een breder maatschappelijk ecosysteem. Samenwerking met partners helpt ons de maatschappelijke impact van ons werk te vergroten en bij te dragen aan positieve verandering in Rotterdam.

Samenwerking in de wijk

Voor de ontwikkeling van de nieuwe voorstelling *Waar is Mo?* zijn we actief de wijk ingetrokken. In samenwerking met **Cultuurwerkplaats Tarwewijk** voerden we onderzoek in de wijk en organiseerden we gesprekken met bewoners, informele netwerken en lokale organisaties. Deze ontmoetingen vormden de basis voor nieuwe samenwerkingen, ideeën en het eerste verhalendiner, waarin verhalen uit de wijk werden gedeeld. Daarnaast maakten we kennis met verschillende organisaties in de Huizen van de Wijk, waaronder **WMO Radar**. Ook liepen we mee met organisaties als **House of Hope**, **Woonstad Rotterdam**, **Dokhuis** en **Politie Rotterdam**, waar we gesprekken voerden en verhalen verzamelden die als inspiratie dienden voor de voorstelling.

Maatschappelijke domeinen

Onze belangrijkste gesprekspartners in het maatschappelijke domein zijn onze deelnemers en de informele of grassroots organisaties waarmee we in de wijken samenwerken. Daarnaast werken we nauw samen met gemeenten, maatschappelijke organisaties en in toenemende mate ook met landelijke overheden. Rondom onze voorstellingen en filmprojecten *Verloren Onschuld* en *Verloren Jeugd* werkten we intensief samen met onder meer **UHT/Belastingdienst**, **VNG**, gemeenten door het hele land en diverse welzijnsorganisaties. Door onze impactmethodiek spelen we regelmatig voor professionals, beleidsmakers en focusgroepen binnen ministeries die betrokken zijn bij de afhandeling van het toeslagenschandaal.

Daarnaast verzorgden we workshops en ontmoetingen in de wijk, onder andere bij **Join Us** (Huis van de Wijk De Dijk), **College 53** en **WMO Radar x Jongerenhub Carnisse**.

Culturele samenwerking

Op cultureel vlak waren onze belangrijkste partners **Podium Islemunda** en **Theater Zuidplein**. Met beide organisaties werken we intensief samen aan de presentatie van onze producties en aan de verdere ontwikkeling van sociaal-artistisch werk in Rotterdam-Zuid.

Samenwerking met onderwijs

Ook binnen het onderwijs werken we samen met verschillende partners om de ontwikkeling van community arts als vakgebied te versterken. Belangrijke partners zijn onder meer de **Universiteit Utrecht** (bachelorcursus Community Arts), **Fontys Hogeschool voor de Kunsten** (opleiding Docerend Theatermaker) en de **Docent Dansopleiding van Codarts**.

Rondom het **NWE MKRS Festival** werkten we daarnaast samen met studenten van de **Toneelacademie Maastricht** en de opleiding **Leisure & Events** van de **Willem de Kooning Academy**. Daarnaast verzorgden we workshops en uitwisselingen bij onder meer het **Olympia College** en het **Meridiem College**, en organiseerden we een meerdaags community arts project met studenten van **Universiteit Utrecht** en **ArtEZ Zwolle**. Samen met onze nieuwe maker **Zed** organiseerden we in **De Palmentuin** een reeks workshops waarin deelnemers werkten vanuit persoonlijke verhalen. Deze workshops groeiden uit tot een gezamenlijk maakproces dat uiteindelijk leidde tot een presentatie.

Innovatie

In 2025 hebben we als organisatie op verschillende manieren gewerkt aan vernieuwing en ontwikkeling van onze praktijk. Een belangrijke stap daarin was dat onze directeur werd **geselecteerd voor de prestigieuze Alliance for Socially Engaged Arts Fellowship**. Deze fellowship biedt ruimte om onze organisatie en werkwijze kritisch onder de loep te nemen. In gesprekken met andere fellows, mentoren en experts worden onze artistieke en maatschappelijke strategieën bevestigd en verdiept. De fellowship helpt ons bovendien om ons impactverhaal scherper te formuleren en beter te verwoorden. Het fellowshipbudget maakt het daarnaast mogelijk om tijd vrij te maken voor verdiepend onderzoek en ontwikkeling.

Een tweede belangrijke innovatiestap is onze nieuwe locatie **Aan het Water**. Deze plek stelt ons in staat om te experimenteren met een doorlopende programmering, waarin onze community van wijkcontacten, deelnemers en oud-spelers een plek heeft om samen te komen en actief te blijven, zonder dat er direct naar een voorstelling of project toegewerkt hoeft te worden. Hierdoor ontstaat een nieuwe vorm van sociaal-artistische praktijk waarin ontmoeting, experiment en het delen van verhalen centraal staan. Zo ontstaat een continue klankbordgroep voor onze projecten en een laagdrempelige instap voor de buurt om onze projecten en elkaars verhaal te leren kennen. Vanuit deze plek onderzoeken we wat het betekent om daadwerkelijk ruimte te hebben en te kunnen delen. *Aan het Water* fungeert steeds meer als een plek waar ook andere initiatieven die aansluiten bij onze doelstellingen onderdak kunnen vinden. Zo hebben onder andere Shadows United en Studio Maia hier een plek gevonden om hun werk voort te zetten en verder te ontwikkelen.

Deze ontwikkelingen sluiten nauw aan bij het overkoepelende thema 'Ruimte' in ons werk: ruimte om te experimenteren, ruimte om verhalen te delen en ruimte om nieuwe sociaal-artistische praktijken te laten ontstaan. Tegelijkertijd dragen ze bij aan het versterken van een duurzame infrastructuur voor community arts in Rotterdam.

Toelichting op de financiën

In dit hoofdstuk lichten wij de belangrijkste financiële ontwikkelingen van 2025 toe. De cijfers in deze toelichting sluiten aan op de door de accountant gecontroleerde jaarrekening 2025.

Fair Pay

Het Rotterdams Wijktheater werkt geheel volgens de CAO Toneel en Dans, zowel voor medewerkers in loondienst als voor zzp'ers. Honoraria van zzp'ers worden berekend met de Faire rekentool, waarbij rekening wordt gehouden met vakantie, feestdagen, vakantiegeld en pensioenopbouw. Waar mogelijk geven we de voorkeur aan arbeidscontracten boven opdrachtovereenkomsten. De afgelopen jaren zijn salarissen en honoraria juist ingeschaald, vergoedingen voor reiskosten en overuren op orde gebracht en wordt aan medewerkers ruimte geboden voor bijscholing.

Baten

De totale baten over 2025 bedroegen € 968.726 (jaarplan: € 978.495), bestaande uit eigen inkomsten (€ 120.233) en subsidies en bijdragen (€ 848.493).

Opbrengsten

De eigen inkomsten kwamen in 2025 uit op € 120.233, ruim boven de begroting van € 107.000. Deze inkomsten zijn gegenereerd met de in 2025 gerealiseerde activiteiten: 77 voorstellingen voor 4.280 bezoekers en 77 educatieve activiteiten voor 3.443 deelnemers. De publieksinkomsten bedroegen € 77.717 (jaarplan: € 57.000) en bestaan uit kaartverkoop, recettes, uitkoopvergoedingen en deelnemersgelden voor workshops. De uitkoopvergoedingen vormen veruit het grootste onderdeel en hangen vrijwel volledig samen met de landelijke tournee van Verloren Jeugd (25 reprises in Rotterdam en daarbuiten). Daarnaast genereerden de première van Waar is Mo? op locatie Aan het Water, de afstudeerproducties Kronkel en Zorgplicht in het kader van het NWE MKRS-traject en het NWE MKRS Festival '25 publieksinkomsten. Workshops, filmvertoningen en nagesprekken rondom Verloren Jeugd en Verloren Onschuld leverden eveneens deelnemersgelden en presentatievergoedingen op.

De overige directe en indirecte inkomsten bestaan met name uit een door overheidsorganisaties gefinancierde filmproductie rondom het toeslagenschandaal en workshops, aangevuld met nevenactiviteiten als verhuur en horeca rondom de programmering op de nieuwe locatie Aan het Water. De bijdragen uit private middelen bedroegen € 17.457, waarvan € 17.117 uit private fondsen (waaronder Stichting Cultuur Concreet voor Verloren Jeugd en Alliance for Socially Engaged Arts in het kader van de Fellowship van onze directeur) en €340 uit particuliere giften. Er zijn geen substantiële bijdragen van bedrijven of sponsors ontvangen.

Bijdragen

De subsidies bedroegen in 2025 € 848.493 (jaarplan: € 871.495) en bestaan hoofdzakelijk uit structurele bijdragen van de gemeente Rotterdam en het Fonds voor Cultuurparticipatie:

- **Subsidie Gemeente Rotterdam (Cultuurplan):** € 642.900, conform de toekenning binnen het Cultuurplan 2025–2028.
- **Opzoemer Mee:** € 1.597, ontvangen voor de pilotactiviteit Tuin aan het Water.
- **Meerjarige activiteiten subsidie Fonds voor Cultuurparticipatie (ICAF):** € 196.752, aangevuld met een loon- en prijsbijstelling 2025 van € 7.244, in totaal € 203.996.

Er zijn in 2025 geen structurele subsidies van OCW, provincie of overige landelijke fondsen ontvangen, noch aanvullende eenmalige publieke subsidies van betekenis.

Lasten

De totale lasten over 2025 bedroegen € 898.669 (jaarplan: € 978.495), onderverdeeld in beheerslasten (€ 280.479) en activiteitenlasten (€ 618.190).

Beheerslasten

De beheerslasten bestaan uit personele lasten (salariskosten van directie, zakelijke leiding en ondersteunende functies) en materiële lasten (huisvestingskosten, kantoorkosten, administratie- en accountantskosten en automatisering). De totale beheerslasten komen circa € 37.000 lager uit dan in het jaarplan was begroot.

Twee posten verklaren dit verschil grotendeels. Ten eerste is binnen de personele lasten een herclassificatie verwerkt: circa € 12.000 aan uren van de medewerker publiekswerving/educatie is in 2025 specifiek besteed aan één van de projecten en daarom verantwoord onder activiteitenlasten personeel in plaats van onder beheerslasten personeel. Ten tweede zijn de afschrijvingskosten lager uitgevallen dan begroot (€ 7.388 in plaats van € 20.000), doordat het niveau aan materiële vaste activa lager is uitgekomen dan bij het jaarplan was voorzien.

Activiteitenlasten

De activiteitenlasten bestaan uit personele en materiële kosten die direct samenhangen met de uitvoering van de artistieke en participatieve activiteiten. De personele lasten zijn hoger uitgevallen dan begroot (€ 553.195 t.o.v. € 512.113), als gevolg van gestegen personeelskosten en de eerder genoemde toerekening van uren publiekswerving/educatie aan een project. Een belangrijk deel van de personele inzet ging in 2025 naar de landelijke tournee van Verloren Jeugd, de ontwikkeling en première van Waar is Mo? op locatie Aan het Water, de begeleiding van de nieuwe makers Terry Brochard (Kronkel) en Sophie Polhuis (Zorgplicht), het NWE MKRS Festival '25 en de internationale ICAF Hub Singapore: The Gathering.

De materiële activiteitenlasten zijn juist fors lager uitgekomen (€ 64.995 t.o.v. € 148.947). Dit verschil houdt grotendeels verband met de programmering in 2025: een groot deel van het speelseizoen is besteed aan reprises van Verloren Jeugd, een eerder ontwikkelde productie waarvoor geen nieuwe productiekosten (decor, kostuums, locatiebouw, compositie) meer nodig waren. Aan nieuwe ontwikkelingen zijn enkel de kleinschalige activiteiten op locatie Aan het Water en de kleinschalige voorstelling Waar is Mo? opgestart, bewust kleiner van opzet dan in het jaarplan was voorzien. Daarnaast vindt de eerstvolgende editie van ICAF Rotterdam plaats in maart 2026, waardoor de festivalkosten en bijbehorende uitvoeringslasten in het volgende boekjaar landen.

Resultaat en bestemmingsreserves

Het resultaat uit gewone bedrijfsvoering bedroeg in 2025 € 70.057. Inclusief het saldo rentebaten/-lasten van € 1.324 komt het saldo over 2025 uit op € 71.381. Vervolgens zijn binnen de exploitatie aanvullende mutaties verwerkt die samenhangen met eerder gevormde projectreserves, waardoor het te bestemmen resultaat uitkomt op € 114.749.

Dit resultaat is als volgt verwerkt in de bestemmingsreserves:

- Toevoeging aan bestemmingsreserve ICAF 2025: € 17.922
- Toevoeging aan bestemmingsreserve nieuwe makers: € 16.827
- Toevoeging aan bestemmingsreserve nieuwe producties: € 60.000
- Toevoeging aan bestemmingsreserve investering bestelbus: € 20.000
- Vrijval bestemmingsreserve internationale samenwerking: € 21.828
- Vrijval bestemmingsreserve Impuls Cultuurdeelname Rotterdamse jongeren: € 21.540

Per saldo leiden deze mutaties tot een volledige verwerking van het resultaat, waardoor het eindresultaat na resultaatbestemming op nihil uitkomt. Voor een volledig en juist beeld van het financiële resultaat en de verwerking daarvan wordt verwezen naar de jaarrekening 2025.

Liquiditeitspositie

De liquiditeitspositie van het Rotterdams Wijktheater is per 31 december 2025 gezond. De kortlopende vorderingen (€ 48.007) en liquide middelen (€ 585.248) bedroegen samen € 633.255 tegenover € 136.290 aan kortlopende schulden. De liquiditeitsratio komt daarmee uit op 4,65, ruim boven de norm van 1,0.

Governance

Het Rotterdams Wijktheater past de 8 principes van de Governance Code Cultuur toe en werkt met een bestuurder en een Raad van Toezicht.

Toezichthouders zijn onafhankelijk, handelen integer en bewaken te allen tijde de maatschappelijke functie van de organisatie. Een transparante en veilige werkomgeving vinden wij daarbij erg belangrijk. De bestuurder is artistiek-inhoudelijk onderlegd en stimuleert een inspirerende werksfeer met oog voor persoonlijke ontwikkeling. Ons team en toezichthouders zijn divers in culturele achtergronden, leeftijden en geslacht en bij het kiezen voor nieuwe leden gaat bij gelijke geschiktheid onze voorkeur uit naar de persoon die de diversiteit binnen de RvT of het team versterkt. De toezichthouders adviseren, controleren en bevragen de bestuurder maar nemen ook een gepaste afstand tot de werkvloer. De bestuurder organiseert ondersteuning voor het bewaken van de financiën; intern gebeurt dat samen met financieel medewerker en productie leider. Extern wordt toezicht gehouden door de accountant en de Raad van Toezicht, waarin voldoende financiële expertise aanwezig is. Intern bewaken we de artistieke en maatschappelijke doelstellingen via ons artistiek productieteam en het social impact team. Binnen de Raad van Toezicht is expertise op gebied van marketing, positionering, en artistieke inhoud geborgd bij de kennis en ervaring van de leden.

Het Rotterdams Wijktheater heeft een vertrouwenspersoon. Deze is niet gewijzigd sinds het vorig jaarverslag.

De Raad van Toezicht is als intern toezichthoudend orgaan verantwoordelijk voor en belast met de volgende taken:

- houden van toezicht op en evaluatie van het beleid van de bestuurder en de algemene gang van zaken binnen het RWT
- functioneren als adviseur en klankbord voor de bestuurder
- uitoefenen van het werkgeverschap met betrekking tot het bestuurslid
- benoeming en ontslag bestuurder
- invulling statutaire toezicht- en goedkeuringsrechten
- nemen van strategisch belangrijke besluiten
- regelen van de eigen werkzaamheden
- afleggen van verantwoording over de wijze waarop de Raad van Toezicht invulling geeft aan zijn toezichthoudende rol
- verlenen van decharge aan het bestuur

Toezicht en advisering

In de verslagperiode heeft de RvT zes vergaderingen gehouden waar zij met het Bestuur de algemene gang van zaken en specifieke ontwikkelingen binnen het RWT heeft besproken. Het overleg en de advisering hadden onder meer betrekking op de volgende onderwerpen:

- Bewaken van het welzijn en de missie van organisatie
- Verzelfstandiging ICAF als stichting
- Jaarverslag en jaarrekening 2025
- Verslag van de externe accountant
- Begroting jaarplan 2026
- Sponsorplan/financieringsmix
- Halfjaarcijfers en prognose 2026
- Activiteiten 2025/2026

(Statutaire) goedkeuringsbesluiten

Alle statutair te nemen goedkeuringsbesluiten zijn door de RvT genomen, te weten de jaarrekening en jaarverslag 2025, jaarplan en begroting 2026, alsmede de verlening van decharge aan het bestuur. In het verslagjaar is er voor de accountantscontrole geen nieuwe overeenkomst aangegaan met een nieuw accountantsbureau, want dit was nog niet nodig. Bij geen van de door de Raad goedgekeurde besluiten was er sprake van tegenstrijdige belangen.

Dit jaarverslag en de jaarrekening zijn goedgekeurd door de RvT op 29 april 2026

Overleg met en advisering van het Bestuur

Het overleg met de bestuurder vindt plaats in de vergaderingen van de RvT. Voorafgaand aan elke vergadering neemt de RvT sinds 2019 een kwartier tot maximaal een half uur de tijd om zonder de bestuurder te overleggen. De vergaderingen worden bijgewoond door de bestuurder en indien nodig de zakelijk leider. Daarnaast vindt er frequent tussentijds overleg plaats tussen de bestuurder en de voorzitter van de RvT. Het overleg tussen de bestuurder en de RvT had een open en constructief karakter.

Bezoldiging en contractduur

De bezoldiging van de bestuurder van het RWT wordt jaarlijks door de Raad vastgesteld en is conform de WNT. De bestuurder heeft een vaste aanstelling en zit per 1 januari 2025 op schaal X trede 9 (CAO Toneel en Dans). De Raad volgt voor de vaststelling van de bezoldiging de richtlijn van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten. Belangrijk criterium voor de bepaling van het salaris van de bestuurder is daarbij de omzet/het subsidiebedrag van de organisatie. De leden van de RvT ontvangen voor hun werkzaamheden geen bezoldiging. Wel wordt jaarlijks een onkostenvergoeding van 50 euro per vergadering uitgekeerd.

Samenstelling Raad van Toezicht

In 2025 waren er enkele wijzigingen in de samenstelling van de Raad van Toezicht. Dilia van der Heem trad af als voorzitter van de raad van toezicht maar bleef aan als lid. Arjanne Hoogstad werd de nieuwe voorzitter. Daarnaast kreeg de raad er een nieuwe lid bij in de persoon van Judith Boer, vanuit het profiel marketing en sociaal-publiek domein.

In 2025 zag de Raad van Toezicht er als volgt uit:

- Mw. Arjanne Hoogstad (werd in 2025 nieuwe voorzitter)
- Mw. Dilia van der Heem
- Dhr. Jaouad Bouziane (financieel toezichthouder)
- Mw. Ivana Cerovečki
- Mw. Judith Boer

Arjanne Hoogstad is Marketing- en Communicatiespecialist met gedegen ervaring bij grote organisaties zoals Coca Cola, Rotterdam Partners en Tata Steel. Momenteel is zij werkzaam bij het offshorebedrijf Van Oord. Dilia van der Heem is o.m. voormalig lid van de Tweede Kamer, voormalig officier van justitie in Den Haag en Rotterdam en bestuurslid bij Warm Rotterdam; Jaouad Bouziane heeft ervaring opgedaan bij The Big Four (de vier grootste audit- en consultingconcerns ter wereld) en heeft gedegen kennis van jaarrekeningen en financiële sturing en toezicht. Momenteel is hij werkzaam als Portfolio Manager bij Amsterdam UMC Holding. Ivana Cerovečki werkt als afdelingshoofd Studentbegeleiding bij de Universiteit van Amsterdam en momenteel

lid van de monitoringscommissie en beoordelingscommissie theater BIS 2025-2028 bij de Raad voor Cultuur. Judith Boer werkt als manager kennis en communicatie bij het Voedingscentrum. Zij heeft jarenlange ervaring op het gebied van corporate communicatie, media en publieke relaties.

Nevenfuncties van directeur/bestuurder:

- in de eerste helft van 2025 was Jasmina Ibrahimovic nog lid van het bestuur van Stichting Vrouwen van Rotterdam in het kader van het Rotterdamse Jaar van de Vrouw (2025). Ze trad af in de tweede helft van 2025. Verder werd in 2025 Jasmina lid van de redactie en schrijver van de Theaterkrant waarmee ze werkt aan een speciale editie van de Theaterkrant over sociaal-artistiek werk dat in mei 2026 zal worden gepubliceerd.