

JAARVERSLAG 2017



Rotterdams Wijktheater

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 26 APR. 2018¹

paraaf

INHOUDSOPGAVE

JAARVERSLAG 2017	p. 3
ACTIVITEITEN	p. 4
NIEUWE PRODUCTIES	p. 4
Women Connected, Stille Heldinnen Disco II	
Oudfit	
Buurtsoap, 4 afleveringen incl. kerstvoorstelling	
Lucky girls	
Motherhood	
Stageproducties: Matties en Mi Ta Li ... E Bo?	
REPRISES	p. 6
OVERIGE PROJECTEN	p. 7
Wijkkijkers	
Islemunda – Programming	
Islemunda - Open Studio	
ROTTERDAMS WIJKTHEATER INTERNATIONAAL	p. 8
International Community Arts Festival	
REACT – EU uitwisselingsproject	
Tysta Hjältjinnors Disco	
TALENTONTWIKKELING	p. 11
MARKETING	p. 11
PRESTATIES	p. 12
PUBLIEK	p. 13
BEDRIJFSVOERING	p. 14
VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	p. 15
Toezicht en advisering	
(Statutaire) goedkeuringsbesluiten	
Overleg met en advisering van het bestuur	
Bezoldiging	
Samenstelling Raad van Toezicht	
Nevenfuncties Raad van Toezicht	
Nevenfuncties Bestuurder	
TOELICHTING OP DE JAARREKENING	p. 17

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum

26 APR. 2018

paraaf

JAARVERSLAG 2017

2017 zou een druk jaar worden. Dat wisten we van te voren, mede doordat in dit jaar ook de 7^e editie van het International Community Arts Festival plaatsvond. Drie nieuwe producties zouden we sowieso uitbrengen, en 2 producties en 3 extra afleveringen van de buurtsoap stonden in de wacht, in afwachting van financiering. Tot onze vreugde kregen we voor alle extra producties de financiering rond en hebben we dit jaar niet 3 maar liefst 10 nieuwe producties uitgebracht. En in het verlengde daarvan het geplande aantal van 45 voorstellingen bijna verdubbeld tot 85 voorstellingen. Dit is natuurlijk een geweldig resultaat. Maar daardoor hebben we wel minder tijd kunnen besteden aan de verdere ontwikkeling van de nieuwe koers die we twee jaar geleden hebben ingezet.

Om die reden sloten we 2017 af met het voornemen 2018 een normaal jaar te laten zijn, teneinde tijd en ruimte te hebben voor de verdere vormgeving van de nieuwe manier van produceren. Die nieuwe koers bestaat eruit dat we niet langer vasthouden aan 2 tot 3 nieuwe producties per jaar, die alle drie gemiddeld zo'n 15 tot 20 keer spelen in de verschillende buurthuizen en wijkaccommodaties van de stad. In plaats daarvan krijgen regisseurs veel meer flexibiliteit in hoe hij of zij een project wil vormgeven qua omvang (heel klein op huiskamer niveau, of grootschalig op locatie en alles wat daar tussen zit) en qua looptijd (bijv. 10 voorstellingen binnen 2 tot 3 weken of 60 voorstellingen in 2 jaar en alle varianten daarop). Doel van de nieuwe manier van werken is om beter op de actualiteit te reageren en flexibel te zijn in vorm en eindproduct. Ook biedt deze manier van werken meer mogelijkheden om met verschillende externe partners samen te werken. In 2017 hebben we besloten dat we deze nieuwe koers gaan vormgeven rondom een aantal vaste langlopende programmalijnen.

PROGRAMMALIJNEN

We hebben een zestal programmalijnen benoemd die in verschillende stadia van ontwikkeling zijn.

1. programmalijn 'vrouwen'. Deze lijn is al het meest concreet en vormgegeven in het langlopende project Women Connected
2. programmalijn 'jongeren' – deze lijn moet nog doorontwikkeld worden voor de komende 3 tot 4 jaar, zodat we veel beter vooruit kunnen werken met bijv. het aanbod aan scholen en het werven van een jongerenpubliek.
3. programmalijn 'volwassenen/senioren etc' – ook deze lijn moet nog doorontwikkeld worden voor de komende 3 tot 4 jaar.
4. programmalijn ICAF – dit is een langlopende lijn die al goed is doordacht en gepland.
5. programmalijn 'jonge makers' die nu nog vooral bestaat uit het begeleiden van stagiaires van theaterscholen in hun afstudeerproductie en het organiseren van een jonge makers week waarin we o.a. het werk van deze studenten laten zien. Deze lijn kan zich breder ontwikkelen richting het begeleiden en tonen van het werk van makers die jong zijn in hun ervaring binnen de Community arts (maar niet perse jong van leeftijd). Ook willen we onderzoeken hoe we nieuwe makers meer ervaring kunnen laten opdoen door een aantal Community arts producties te maken, waarbij er op de achtergrond een ervaren Community arts regisseurs of organisatie meekijkt.
6. programmalijn partnerschappen en samenwerkingen. Ook deze lijn moeten we nog ontwikkelen, maar hieronder vallen o.a. de co-producties met Theater Walhalla vallen, het verhalenfestival met Theater Zuidplein en Verhalenhuis Belvédère, het programmapartnerschap in Islemunda, samenwerking met OpZoomerMee, met de gemeente afd. Maatschappelijke Ontwikkeling etc.

Het werken volgens een aantal vaste programmalijnen, helpt ons bij het maken van keuzes wanneer wij benaderd worden voor opdrachten, samenwerkingen, nieuwe projecten etc. Elk nieuw verzoek zal worden getoetst of het qua inhoud en timing past binnen een van de bestaande programmalijnen.

VÓOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum

26 APR. 2018

paraaf

3
[Handwritten signature]

ACTIVITEITEN

NIEUWE PRODUCTIES

WOMEN CONNECTED: *Stille Heldinnen Disco II*

Onder de noemer Women Connected startte regisseur Kaat Zoontjens een paar jaar geleden een meerjarig project, waaruit inmiddels drie reguliere producties, twee miniatuur-voorstellingen van een half uur en één gelegenheidsvoorstelling in de vorm van een 'stille heldinnen disco' zijn voortgekomen. In 2017 hebben met verschillende groepen vrouwen uit verschillende wijken, toegewerkt naar een tweede deel van de Stille Heldinnen Disco, waarbij maar liefst 35 vrouwen van allerlei leeftijden en culturen op het toneel stonden. Van deze 35 vrouwen was een kleine groep al langer verbonden aan Women Connected en in staat een wat grotere en meer leidende rol te vervullen bij De Stille Heldinnen Disco II, zowel op het toneel als in de organisatie daaromheen.

Tysta Hjältinnors Disco

De Stille Heldinnen Disco II werd ook gespeeld tijdens het International Community Arts Festival, voor een internationaal publiek van community art organisaties en theatermakers. Het concept van De Stille Heldinnen Disco, waarbij de verhalen van de spelers via een koptelefoon te horen zijn zodat ook de wat kwetsbaarder spelers op het toneel mee kunnen doen, werd door een aantal buitenlandse organisaties omarmd en omgezet in een concrete uitnodiging. Najaar 2017 heeft regisseur Kaat Zoontjens verkennende gesprekken gevoerd in Glasgow en Göteborg, gevolgd door een concreet project waarbij zij twee weken met een groep Zweedse vrouwen in Biskopsgården/Göteborg heeft gewerkt aan een Zweedse Tysta Hjältinnors Disco. Deze groep vrouwen zal in 2018 weer onderdeel vormen van de Stille Heldinnen Disco deel III, op 8 maart 2018.

OUDFIT (voorheen: The Road to Lowlands)

Vanuit het Talent coachingstraject dat we in Islemunda hebben opgezet is een muzikband ontstaan bestaand uit louter senioren: Oudfit. Met deze band hadden we in 2016 voor de Nacht van de Kaap een speciale act ontwikkeld. Dat bleek zo'n enorm succes dat we besloten met deze band een nieuwe theatervoorstelling te maken voor ouderen. Begin januari 2017 meldde zich nog een oudere zangeres (70+) met acteerervaring. Zo startten we de repetities met 5 deelnemers variërend in leeftijd van 62 tot 81 jaar die allemaal hun sporen als muzikant hebben verdiend. Een enkeling als professional maar de meesten in het zeer actieve amateur & schnabbel circuit.

De voorstelling bevat naast de persoonlijke verhalen van de oudere muzikanten, vooral heel veel muziek. De eerste try outs vonden plaats in juni en omdat het nodig was nog een beetje langer te repeteren, werd de première in september gepland. Daarna is de voorstelling een aantal keren in andere wijken van de stad gespeeld en speelt nog door in het jaar 2018.

Tot onze vreugde hoefden we voor Oudfit niet heel actief op pad te gaan om de voorstelling te verkopen, maar meldden verschillende organisaties zich bij ons om de voorstelling te programmeren. Er is dus grote behoefte aan programma voor ouderen en we zijn blij dat we weer een voorstelling voor ouderen hebben gemaakt.

BUURSTOAP 'Café de Kapenees', 3 losse afleveringen: *Hand in Hand, Lief en Leed, De Tegenprestatie*. En de slotaflevering/kerstvoorstelling: *Happy end*

De kerstvoorstelling in 2016, die wij samen met Theater Walhalla hebben gemaakt, vormde het begin van wat een heuse theater-buurtsoap moest worden die zou eindigen bij de kerstvoorstelling in 2017. Elke losse aflevering (3 stuks) werd gespeeld in Theater Walhalla, in Islemunda en in het nieuw geopende Huis van de Wijk in Crooswijk: De Nieuwe Branding.

Voor elke aflevering zochten we naar een samenwerkingspartner die zich bezig hield met een belangrijk maatschappelijke thema en die een aflevering over dat maatschappelijke thema zou willen

datum

26 APR. 2018

paraaf

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

mee financieren. Dat lukte en zo verbonden OpZoomerMee/Hebbie Effe en de gemeente Rotterdam afdeling maatschappelijke Ontwikkeling/De Tegenprestatie zich beide aan een aflevering.

Beide partners kochten een flink aantal voorstellingen uit, die wij vnl. overdag speelden voor hun achterban en bij voorkeur in huizen van de wijk door heel Rotterdam.

Dit was een gouden formule omdat we

a. extra voorstellingen konden spelen

b. de partners hun eigen publiek meebrachten waardoor wij veel minder hoefden te doen aan publiekswerving. Het ging daarbij om publieksgroepen die helemaal overeenkwamen met de doelgroep waar het RWT zich op richt.

c. we meer inkomsten kregen waarmee wij een aanzienlijk deel van de begroting konden dekken

d. we na jaren weer terug kwamen in wijkaccommodaties in verschillende wijken van de stad.

Nadeel was dat deze extra voorstellingen vooral plaatsvonden in het toch al vreselijk drukke najaar, waardoor met name de ondersteunende afdelingen publiciteit/voorstellingsbegeleiding en de techniek enorm onder druk kwamen te staan.

We sloten de theaterserie af vlak voor kerst met de slotaflevering: Happy end. En zoals altijd met de kerstvoorstelling was ook dit jaar de hele serie voorstellingen binnen no time uitverkocht.

We waren benieuwd of het publiek een theatersoap zou omarmen en na het zien van één of meer afleveringen alle daaropvolgende afleveringen zou willen zien. Dat bleek zeker het geval. Moesten we voor de reprise van aflevering 1 in Islemunda en De nieuwe Branding nog heel hard trekken aan de publiekswerving, bij aflevering 2, 3 en 4 kwamen de reserveringen steeds makkelijker op gang nam het aantal bezoekers zienderogen toe.

LUCKY GIRLS – (voorheen Die Ene)

Regisseur Hans Lein had een lang gekoesterde wens om een musical uit te brengen over de steeds sterker wordende polarisatie onder jongeren. Omdat de productie- en voorstellingskosten van een musical ons reguliere budget te boven gingen, moesten we aanvullende fondsen aanschrijven om voldoende financiering te genereren. Dat ging niet makkelijk en er waren twee aanvraag rondes nodig om dit voor elkaar te boksen. Daardoor kwam de geplande première datum onder druk te staan. Voor zover we de financiering konden overzien kon de regisseur al aan de slag met het interviewen van de doelgroep en werd het script geschreven. Pas twee maanden voor de première datum was er net voldoende financiering om de repetities daadwerkelijk te starten.

De try outs van Lucky Girls speelden we zowel voor leerlingen van de basisschool (groep 7 en 8) als voor leerlingen van de middelbare school (onderbouw) en voor volwassenen. Voor alle drie de publieksgroepen bleef de voorstelling sterk overeen en het was mooi om te zien dat Lucky Girls qua inhoud verschillende lagen in zich had waarop het deze verschillende groepen kon aanspreken. Omdat we pas heel laat de financiering rond hadden en daarmee de zekerheid dat we de voorstelling konden maken, waren we te laat om de voorstelling nog voor het schooljaar 2017/2018 aan scholen te verkopen. Budgetten waren besteed en de jaarplanning stond al vast. Om deze zéér geslaagde voorstelling meer te kunnen spelen, hebben we besloten deze door te spelen in het schooljaar 2018/2019 en aan te bieden via het Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam (KCR).

In overleg met de gemeente Rotterdam afdeling Maatschappelijke Ontwikkeling, hebben we Lucky Girls mogen koppelen aan de 'Intergratietour' die langs Rotterdamse scholen reist. Daarbij worden leerlingen uitgenodigd om aan een debattafel deel te nemen, waarbij ze in groepen van maximaal 10 leerlingen, onder leiding van een zeer ervaren gespreksleider, discussiëren over onderwerpen die te maken hebben met integratie en polarisatie. Dit wordt gekoppeld aan wat ze daarvoor in de voorstelling hebben gezien en gehoord. De gemeente heeft ons 40 debattafels geschonken, die wij gratis aan scholen mogen aanbieden. Een waardevolle toevoeging aan de voorstelling.

MOTHERHOOD – Vandaag vliegt de tijd

Theater de Vaillant, wijkanker in de Schilderswijk in Den Haag, benaderde ons met de vraag of wij een theatervoorstelling wilden maken met jonge moeders. De Vaillant had geen ervaring in het produceren

datum

26 APR. 2018⁵

paraaf

van voorstellingen, maar kreeg dit verzoek van de gemeente Den Haag omdat de zorg voor jonge moeders een van de speerpunten was. De Vaillant kende ons als een ervaren Community theatergroep en wij kenden het theater al van een eerdere samenwerking voor het ICAF. Onze vaste regisseurs hadden niet de tijd om aan dit verzoek gehoor te geven, dus hebben daar een pas afgestudeerde theatermaakster, Liselot van de Geer, aan gekoppeld. Liselot was het jaar daarvoor bij ons afgestudeerd met een zeer geslaagde, prijswinnende voorstelling met jongeren uit IJsselmonde. Zij kon, als kersvers professioneel regisseur, onder onze vleugels bij de Vaillant haar eerste Community theater voorstelling maken. Dit vinden wij erg belangrijk, omdat pas afgestudeerde theatermakers nog maar weinig ervaring hebben met het maken van Community theater en dus is het nodig om hier 'kilometers' in te maken. Met deze productie kreeg Liselot de kans om meer ervaring op te doen. En die kans heeft ze ten volle benut.

De voorstelling *Vandaag vliegt de tijd* van het project Motherhood, gebaseerd op de persoonlijke en indringende verhalen van de speelsters, werd uiteindelijk door 5 jonge moeders met volle overtuiging en veel flair gespeeld en werd heel goed ontvangen. Het ontlokte zelfs de opmerking van een van hun bestuursleden dat dit het beste was dat hij in al die jaren in De Vaillant had gezien. De Vaillant pakte dit succes aan om met Liselot en het RWT verder te praten over een vervolg van Motherhood voor het jaar 2018.

STAGEPRODUCTIES: *Matties en Mi Ta Li ... E Bo? (Ik ben hier... en jij?)*

Zoals elk jaar hadden we ook dit jaar een aantal studenten van de theateropleiding (Fontys Tilburg) die er bewust voor kozen om hun afstudeerproductie te maken binnen de Community arts. Dit jaar was dat Esther de Bruijn die een voorstelling op locatie maakte in een garage in Overschie. Haar voorstelling ging over Broederliefde en werd gespeeld door twee jongens uit IJsselmonde. Studiegenoot Raisa Melo Fortes maakte een experimentele bewegingsvoorstelling, over het gevecht tussen de eigen identiteit en het cultureel verleden. Een zeer persoonlijke voorstelling waarin zij samen met 1 andere speelster op de vloer stond.

"Zoals je schaduw je volgt, volgen je wortels je. Ongeacht waar we vandaan komen, zijn onze wortels onze oorsprong. Waar we ook heen gaan, ze achtervolgen ons. We kunnen ze niet laten verdwijnen. We kunnen wel nieuwe wortels creëren..."

● REPRISES

Feyenoord de Opera – korte stukken uit de voorstelling - *volwassenen*

Women Connected – Sahra – solovoorstelling – *vrouwen*

Me Myself and I: *jongeren*

De Tegenprestatie – *volwassenen*

Stille Heldinnen Disco I - *vrouwen*

Aflevering 1, buurtsoap Café de Kapenees - *volwassenen*

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDÖ Audit & Assurance B.V.

datum

26 APR. 2018⁶

paraaf

OVERIGE PROJECTEN

WIJKKIJKERS

Het nieuwe theaterseizoen zijn we een samenwerking aangegaan met Theater Rotterdam in het project WIJKKIJKERS. In dit project gaat een gemêleerde groep van RWT-spelers in het seizoen 2017/2018 naar 10 voorstellingen in de Schouwburg.

Theater Rotterdam zocht naar manieren om meer diversiteit in hun publiek te krijgen en de mensen 'in de wijk' te bereiken. Zij benaderden het RWT met de vraag met onze achterban naar voorstellingen te komen die hun zienswijze over de voorstellingen die ze hebben gezien te delen met Theater Rotterdam en met de makers van de betreffende voorstellingen. Voorstellingen die niet zijn gemaakt vanuit het vertrekpunt een ander, breder, diverser publiek te bereiken. Maar waarvan Theater Rotterdam wel nieuwsgierig is naar hoe een minder getraind publiek daarop reageert, het waardeert en waarneemt.

Het RWT maakt juist voorstelling vanuit het uitgangspunt een publiek te bereiken dat van huis uit niet vanzelfsprekend met theater in aanraking komt. Publiek dat al helemaal niet naar de schouwburg gaat. Een enkele keer nemen wij onze spelers mee naar een voorstelling in Theater Zuidplein of in de schouwburg, wanneer wij denken dat die voorstelling bij hen past. Uit zichzelf zullen ze zo'n bezoek niet afleggen, niet alleen de prijs van het kaartje, maar ook vanuit de gedachte dat de voorstellingen in de schouwburg niets voor hen zijn. Maar met ons zetten ze die stap wel en ontdekken ze dat er ook in de reguliere theaters voorstellingen zijn die hen aanspreken.

Met WIJKKIJKERS maken we een begin om meer zicht te krijgen op welke reguliere voorstellingen inhoudelijk en/of qua vorm een breder publiek aanspreken. Vervolgens maak je de stap naar hoe je dan dit bredere publiek naar de schouwburg kunt krijgen en een verbinding tot stand kan brengen. Theater Rotterdam erkent dat het RWT hierin veel ervaring heeft. Wij juichen het op onze beurt toe dat Theater Rotterdam concreet gaat werken aan de verbreding van hun publiek en de samenwerking met het RWT verder uitbouwt dan alleen maar het programmeren van onze voorstellingen.

ISLEMUNDA - PROGRAMMERING

Vlak voor het begin van 2017 deelde Islemunda ons mee dat ze ons programmabudget vanaf 2017 met 20% gingen inkrimpen. De reden daarvoor werd ons niet geheel duidelijk gemaakt, maar het was ons wel duidelijk dat het ons voor een probleem stelde omdat we net een nieuwe medewerkster programmering/publiekswerving voor het seizoen 2016/2017 in dienst hadden genomen. Gelukkig hebben we hiervoor met enige verschuiving van taken intern een oplossing kunnen vinden.

We hebben direct aangegeven dat we dan ook wat minder zouden programmeren. Maar zoals aangegeven werd 2017 een ongelooflijk druk jaar en dat zagen we ook terug in de programmering en bespeling van Islemunda met onze eigen producties. Dankzij de buurtsoap en goede uitkoopsommen van de samenwerkingspartners en de bijdrage van cultuurbuur, konden we deze extra programmering realiseren zonder dat het drukte op het programmabudget van Islemunda. Naast de eigen producties van het RWT, programmeerden we ook projecten waarin we de samenwerking zochten met andere Rotterdamse Instellingen zoals:

- de SKVR in bijv. de senioredansmiddag en de kinderdansmiddag, waarbij het publiek een dansvoorstelling zag in combinatie met presentaties van leerlingen van de SKVR afdeling dans,
- circus Rotjeknor en Circunstruction, waarbij een circusvoorstelling werd gecombineerd met een presentatie van leerlingen van Circus Rotjeknor
- de toneelschool Maastricht en De Pauluskerk, waarbij studenten van de toneelschool hun theaterproject met bezoekers van de Pauluskerk in Islemunda konden presenteren.
- De Open Studio Islemunda, waarbij we de voorstellingen van deelnemers aan de Open Studio een aantal keren in onze studio of in de theaterzaal programmeerden.

April 2017 kregen wij van het bestuur de onderbouwing van de herschikking van het budget en bleef dat zij de financiële ruimte wilden creëren om zelf te kunnen investeren in het ontwikkelen van een

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
PBO Audit & Assurance B.V.

datum

26 APR. 2018

paraaf

nieuwe makers lijn. Dit als opmaat naar het nieuwe cultuurplan waarin zij zich willen profileren op de speerpunten *cultuureducatie* en *regeling nieuwe makers*.

Wij vertrekken bij de programmering met het resterende budget nog altijd vanuit de Community Arts. Dat is tenslotte ook hetgeen het dichtst bij ons en onze manier van werken staat en waarvoor wij in het verleden benaderd zijn als programmapartner binnen Islemunda. Wel zijn we met Islemunda aan het kijken hoe we de krachten kunnen bundelen waar het gaat om het ontwikkelen van een nieuwe makers lijn. Waar Islemunda zich richt op jongeren van Rotterdam Zuid die zich in de praktijk (als autodidact) ontwikkelen tot nieuwe theatermaker, richten wij ons meer op jonge makers die een kunstvakopleiding hebben gevolgd en zich meer willen ontwikkelen richting de Community arts. Op die manier kunnen we gezamenlijk binnen Islemunda een brede en sterke nieuwe makers lijn ontwikkelen die zich richt op een groep van theatermakers die binnen andere instellingen niet zichtbaar zijn.

ISLEMUNDA - OPEN STUDIO

De Open Studio, het talentcoachingsproject van Islemunda, groeit uit zijn jas. Aanvankelijk was de ervaren talentcoach Marjet Roerink de enige professional die de talenten begeleidde. Al snel wist ze een jonge muzikant, Marlon Pichel aan de Open Studio te verbinden die voor een bescheiden vergoeding zorgde voor de begeleiding van de Open Studio Band. Daarnaast ging zij een samenwerking aan met Music Matters op het vlak van zangcoaching door Neda Boin. Later werd dat overgenomen door Sing of South.

Voor de verdere ontwikkeling van de Open Studio is het nodig om wat meer professionals aan zich te kunnen binden op het vlak van productie/techniek, maar vooral op het vlak van professionele vakkrachten op gebied van theater, muziek, dans. Dan kan Marjet Roerink veel meer tijd en aandacht besteden aan het begeleiden van de talenten in het verwoorden van hun ambitie en samen kijken naar hoe dit te realiseren valt. Met goed vakkrachten gaat ook het niveau van de Open Studio avonden omhoog en daarmee ook dat van de deelnemers.

Om die reden zijn we in 2017 begonnen met het schrijven van een subsidie aanvraag richting een aantal particuliere fondsen, teneinde bovenstaande professionalisering mogelijk te maken.

Vanuit de Open Studio ontstaan regelmatig nieuwe groepen en voorstellingen. Zo hebben twee jonge meiden die op hun 13^e bij de Open Studio zijn begonnen met zingen, nu een eigen duo gevormd en zingen zij ook eigen repertoire.

Ook de voorstelling OUDFIT komt voort uit de seniorenband van de Open Studio en heeft marjet Roerink twee mensen begeleid in hun wens een theateervoorstelling te maken. Anouk Apeldoorn maakte een solo voorstelling Liever dik dan dood, en Jefferson maakte een voorstelling met scholieren uit IJsselmonde.

In 2017 hebben talenten van de Open Studio, maar ook vanuit andere organisaties uit Rotterdam Zuid, zich twee keer kunnen presenteren op het Open Podium in de theaterzaal van Islemunda.

ROTTERDAMS WIJKTHEATER INTERNATIONAAL

Het Rotterdams Wijktheater is een belangrijke speler binnen het internationale veld van de Community arts. Als initiatiefnemer en producent van het International Community Arts Festival staan we in contact met Community arts organisaties uit heel de wereld en zijn er ook internationale samenwerkingsverbanden ontstaan met het RWT als partner. En het ICAF heeft zich in de afgelopen 17 jaar ontwikkeld tot dé interface tussen de internationale Community arts praktijk en die van Nederland.

In 2017 organiseerden we alweer de 7^e editie van het ICAF, gaven we een vervolg aan het internationale samenwerkingsproject REACT en maakten we een Zweedse versie van de Stille Heldinnen Disco.

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V. 8

datum

26 APR. 2018

paraaf

INTERNATIONAL COMMUNITY ARTS FESTIVAL (ICAF)

Van 29 maart t/m 2 april 2017 vond het ICAF plaats in Rotterdam. Eens in de drie jaar ontmoeten inspirerende community ART kunstenaars van over de hele wereld elkaar in Rotterdam tijdens deze meerdaagse manifestatie. Ook tijdens deze 7^e editie van het festival waren de bezoekers zijn onderdeel van ontmoetingen en verhitte discussies die plaatsvonden tijdens seminars, workshops en nagesprekken, maar ook informeel in wandelgangen, tijdens gezamenlijke maaltijden, na afloop van voorstellingen en aan het einde van de dag op de dansvloer. ICAF 2017 overtrof zichzelf in kwaliteit en kwantiteit met een programma van 40 verschillende community arts groepen uit 25 verschillende landen, alle continenten en bijna alle kunstdisciplines.

Het ICAF programma bestond uit 2 delen: 1) een vol dagprogramma voor professionals uit de sector en 2) afzonderlijke programmaonderdelen voor professionals én voor 'losse' bezoekers. De dagen begonnen in Islemunda, podium van IJsselmonde waar we beschikking hadden over een theaterzaal, vier professioneel ingerichte studio's, een kleine bioscoopzaal en een brasserie. Niet alleen qua faciliteiten was Islemunda een fantastische plek, maar ook inhoudelijk en strategisch; het bevindt zich (net zoals Zuidplein theater) namelijk *niet* in het culturele centrum van de stad, maar juist in een wijk waar kunst en cultuur schaars is. Zo'n plek is daarmee automatisch een juiste plek om een community arts festival te organiseren, gezien community arts zich ook vaak ontwikkelt en bevindt op plekken die niet tot het centrum van de kunstwereld behoren. Er waren elke dag tussen de tien en twaalf verschillende routes waar dag-bezoekers van tevoren via onze website uit konden kiezen. Tijdens het festival werden ze per festivalbus, openbaar vervoer of lopend naar de verschillende programmaonderdelen begeleid door de vele ICAF vrijwilligers.

Elke festivaldag had een soortgelijke opbouw. In de ochtend kon men kiezen tussen een seminar waarin de theorie en praktijk van community arts werden besproken door een gerenommeerde academicus uit het veld (o.a. professor James Thompson van University of Manchester) of een 'slow start' waar yoga, tai-chi of bijvoorbeeld Oegandese dans gegeven werd door community kunstenaars uit het binnen- en buitenland. In de middag begonnen de routes, en daarmee de workshops en verschillende middagvoorstellingen. De dagen eindigden met een filmvertoning, een kleine zaal voorstellingen, een grote zaal voorstelling en een late night podium in Theater Zuidplein. Voor de grote zaal voorstellingen werden ook losse kaartjes verkocht voor bezoekers die niet deelnamen aan het dagprogramma. De kaartjes hadden een vast laag bedrag van €5,- zodat de drempel om deze voorstellingen te bezoeken zo laag mogelijk zou zijn voor een algemeen publiek. Naast de grote zaal voorstellingen wilden we dit jaar ook een middag gratis toegankelijk maken voor 'losse' bezoekers uit de wijk. Dat kreeg de vorm van een '**community day**' op zaterdag 1 april op het plein achter winkelcentrum Keizerswaard en in Islemunda. Daarin vroegen we een aantal van onze gasten een programma-onderdeel gratis aan te bieden voor families uit IJsselmonde. Dat was een groot succes waarbij zo'n 50 kinderen en meer dan 30 ouders uit de buurt actief deelnamen aan verschillende activiteiten. Er werden levensgrote papieren poppen gemaakt onder leiding van **City Arts** uit Engeland, schilderijen geschilderd met zelfgemaakte natuurspigmenten onder leiding van **Carroça de Mamulengos** uit Brazilië, er was een kinderfanfare (de **Fanfakids**) uit Brussel Molenbeek, een line dance groep uit Amsterdam... en nog wel meer.

Naast de workshops en voorstellingen in theaterzalen hadden we dit jaar ook meer dan andere jaren **projecten op locatie**. Onder andere de GoLi (een opblaasbaar theater uit Singapore), een rijdende tribune van **Urban Gorillas** uit Amsterdam, en een guerrilla dansproject van **Dansnest** op Rotterdam Centraal Station.

Het ICAF bewees ook deze editie weer dat het binnen het community arts veld het grootste en belangrijkste festival ter wereld is. Onze bezoekers en deelnemers kwamen letterlijk uit alle werelddelen. Na het ICAF verstuurden we een enquête waarin we van onze bezoekers complimenten en waardevolle feedback kregen. Het festival werd geprezen om de kwaliteit van de programmering, om de geografische spreiding, de inhoudelijke verdieping, en het veelvoud aan gezamenlijke activiteiten en disciplines. Zoals elke editie weer werd daarnaast de ICAF sfeer genoemd als een van de hoogtepunten.

datum

26 APR. 2018

paraaf

unieke aspecten. De ICAF sfeer ademt de inclusiviteit die in community arts zo van belang is. Iedereen moet zich er welkom voelen en de drempel om deel te nemen moet zo laag mogelijk zijn. Daardoor voelt ICAF als aan alsof er mensen bij elkaar komen die elkaar jaren kennen, terwijl ze elkaar eigenlijk maar net hebben ontmoet. Het netwerk, de ideeën- en methodiekuitwisseling tussen professionals uit deze sector onderling, maar ook met studenten, beleidsmakers, deelnemers en academici staat centraal en ook dat werd bevestigd in de enquête. Men komt naar het ICAF om zich te laten inspireren en voeden. We streven ernaar om een horizontaal festival te zijn, waarbij we goede voorbeelden uit de praktijk naast elkaar leggen, maar niet met elkaar vergelijken of met elkaar laten concurreren omdat dit voor community arts onmogelijk is (gezien de verschillende lokale contexten). Een van de grootste uitdagingen is daarom meteen ook het uitleggen van de context van verschillende projecten. Dit kwam in onze enquête dan ook naar voren als een van de grootste (en voor ons belangrijkste) punten van verbetering.

REACT – EU uitwisselingsproject

In 2016 hebben we een subsidie aanvraag ingediend bij de EU, Creative Europe in het kader van hun 'call' voor projecten gericht op integratie van vluchtelingen. Deze aanvraag bestond uit een uitwisseling/samenwerking met acta Community theatre in Bristol en met CSC, Centro per lo Svilluppo Creative Danilo Dolci in Palermo. Er waren 274 aanvragen ingediend waarvan er slechts 12 zijn gehonoreerd. Het Rotterdams Wijktheater bleek de enige Nederlandse organisatie met een succesvolle aanvraag.

In het kader van dit project REACT (Refugee Engagement And integration through Community Theatre), hebben wij in 2017 een kort project uitgevoerd met een aantal vluchtelingen die tijdelijk wonen in het AZC in de Rotterdamse wijk de Beverwaard en gepresenteerd tijdens het ICAF. Het bleek lastig om deze groep spelers voor langere tijd aan een project te binden, omdat hun dagelijkse leven en alle besommeringen rondom een asielprocedure zoveel aandacht vroeg, dat ze geen tijd en ruimte hadden om zich aan theater te committeren. Om die reden zijn we na de zomer met een nieuwe groep gestart, bestaande uit een mix van vluchtelingen die inmiddels een woning in Rotterdam e.o. hadden, volop bezig waren met de taallessen en een aantal bewoners van Rotterdam. Het leven van deze groep vluchtelingen had al veel meer structuur en ook rust omdat ze een verblijfsvergunning, woonruimte en inkomen hadden. Met deze groep proberen we – als zij naar de UK mogen reizen - in maart 2018 een presentatie te geven op het REACT festival in Bristol.

TYSTA HJÄLTJINNORS DISCO

Tijdens het ICAF speelden we de voorstelling Stille Heldinnen Disco. Het concept van deze voorstelling is erop gericht om een groep spelers, die om wat voor reden dan ook moeite hebben met tekst en/of het live vertellen van hun verhaal, toch op een volwaardige en krachtige manier op het toneel te zetten. De verhalen van de vrouwen werden van te voren opgenomen en met hun persoonlijke muziek gemonteerd in een geluidsband van een uur. Alle toeschouwers en spelers hadden een koptelefoon op, waarop de verhalen en muziek te horen waren. Ondertussen voerden de 35 spelers op het toneel een performance achtig bewegingsstuk uit. Dit concept is door een Zweedse organisatie Kultur y Väste 'ingekocht' en RWT regisseur Kaat Zoontjens is dit concept gedurende twee weken in Zweden met een groep vrouwen gaan uitvoeren. Tegelijkertijd liep een zweedse danseres/choreografe mee om de werkwijze te leren en na het vertrek van Kaat, met de groep verder te werken.

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

10
datum 26 APR. 2018

paraaf

TALENTONTWIKKELING

Talentontwikkeling zit volledig verweven in ons werk, in onze methodiek waarbij we nauw samenwerken met spelers die hun eerste stappen op het toneel zetten.

Ons werk brengt mensen zonder directe vraag of wens in contact met theater. Dit betekent dat nog niet ontwikkelde talenten een kans krijgen om tot bloei te komen. Wij bieden mensen dus niet alleen een platform om kennis te maken met theater, maar geven hen ook de ruimte om zich te scholen en te ontwikkelen. Sommigen van hen begeleiden wij naar een volgende stap in hun kunsteducatie en wijzen wij de weg naar vervolgmogelijkheden voor scholing en verdere ontwikkeling. Een ander deel krijgt door zijn/haar participatie in de voorstellingen een stimulans om ook andere theatervoorstellingen te bezoeken. Weer andere spelers ontwikkelen hun talenten op het vlak van spreken in het openbaar, coaching, het geven van workshops. Al deze processen zijn onlosmakelijk met ons werk verbonden.

Daarnaast ondernemen we ook een aantal activiteiten die speciaal zijn gericht op talentontwikkeling. Eén daarvan is natuurlijk de Open Studio in Islemunda.

Een ander aspect van talentontwikkeling speelt zich af binnen onze organisatie zelf. Door onze brede kennis van community arts krijgen jonge theatermakers en stagiaires van de theaterscholen bij ons de kans een voorstelling te maken en hun talenten te ontwikkelen. Elk jaar hebben wij wel één of twee regie stages. In 2017 liepen er bij het RWT weer twee stagiaires van Fontys Hogeschool in Tilburg stage. Zij maken een eindexamenproductie onder de vleugels van het RWT. Daarnaast boden we Liselot van de Geer, als oud-stagiair, de gelegenheid om onder onze vleugels een productie te maken en zich zo verder te ontwikkelen als Community arts regisseur.

Op dit vlak werken we ook samen met andere organisaties: zoals de toneelacademie Maastricht die op initiatief van een van hun docenten een groep tweedejaars studenten een project liet doen met bezoekers van de Pauluskerk en die bij ons mochten repeteren en ook hun project konden presenteren. Door dit soort initiatieven te faciliteren en te ondersteunen, dragen we graag bij aan de verbreding van kennis en ervaring over Community Arts binnen de kunstvakopleidingen. En hopen we natuurlijk dat meer studenten de weg naar dit bijzondere vakgebied weten te vinden.

MARKETING

Marketing zit door onze hele organisatie verweven. Ons startpunt is het bereiken van nieuwe publieksgroepen en alles is daarop gericht: van het type productie dat we maken, de inhoud van de voorstelling, de mensen die eraan meedoen, waar we spelen, hoe laat we spelen en natuurlijk ook de middelen, methodes en media die we inzetten om dat publiek te werven.

Dat nieuwe publiek bestaat uit een grote diversiteit aan mensen en om die reden werken we met een zeer brede marketingmix, die loopt van de hedendaagse digitale media (vooral om jongeren te bereiken), via de traditionele middelen als affiches, flyers, persberichten, mailingen, het opbouwen van een netwerk van professionals in de diverse wijken die onze ambassadeurs zijn, tot 'outreach' de hoogst persoonlijke benadering van nieuwe publieksgroepen door deze in hun eigen wijk op te zoeken en te vertellen over ons werk.

Maar we bekijken ook per type voorstelling en doelgroep wat geschikte 'instrumenten' zijn om in te zetten.

Voor de voorstellingen van Women Connected is het van groot belang om vrouwengroepen door heel de stad te bezoeken. Persoonlijk kennis te maken en ons gezicht te laten zien. Dat zelfde gezicht moet dan ook weer bij de voorstelling aanwezig zijn. Ander belangrijk instrument is dat vrouwen naast het bezoeken van de voorstelling ook kunnen eten. Dat eten nemen zij zelf mee, als betaling van de voorstelling.

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum

26 APR. 2018

paraaf

Voor de buurtsoap zijn we ervan uitgegaan dat we een 'vast' publiek zouden kunnen opbouwen, die na het zien van een aflevering, nieuwsgierig zou zijn naar het vervolg en dus een kaartje zou reserveren voor een volgende aflevering. Dat werkte inderdaad.

Daarnaast hadden we met de buurtsoap een voorstelling in handen waarvan we wisten dat we er een breed publiek een groot plezier mee zouden doen. Daarop hebben we contact gezocht met de eerder genoemde samenwerkingspartners die niet alleen de voorstelling wilden afnemen, maar ook nog eens promootte onder hun achterban en op die manier, mede ondersteund en achter de vordden gezeten door onze afdeling publiciteit, zorgden voor de publiekswerving.

De jongeren voorstelling Me, myself and I, hebben we grotendeels op scholen in de klas gespeeld. Door de voorstelling te verkopen aan de scholen, hoefden we geen extra inspanning te verrichten voor de publiekswerving. Daarnaast bleek het spelen in de kleine setting van het klaslokaal vooral voor leerlingen van de praktijk scholen een ideale speelsituatie. Dit ligt anders voor de musical Lucky Girls die niet in een klas kan worden gespeeld, maar waarvoor jongeren, al dan niet in schoolverband, naar het theater moeten komen. Hiervoor moeten we weer 'ouderwets' de boer op om contact te leggen met bijv. Dock, jongerenopbouw werk, TOS, Pension Maaszicht en andere organisaties die werken met jongeren.

Omdat er anno 2017 in Rotterdam zoveel aanbod van en voor jongeren is, realiseren we ons ook dat we goed moeten nadenken wat onze plek is binnen dit aanbod en waar wij ons in onderscheiden. Dit is een van de onderwerpen die we moeten meenemen in het ontwikkelen van de programmaliijn 'jongeren'. Een heldere positionering van het RWT binnen het jongeren aanbod, helpt ons ook om onze voorstellingen op de juiste manier aan de man te brengen bij programmeurs en publiek.

PRESTATIES

Hoewel we ons niet van te voren wilden vastleggen op aantallen producties en aantallen voorstellingen, hebben we dat op verzoek van de gemeente Rotterdam toch benoemd.

In ons jaarplan 2017 gaven we aan 3 nieuwe producties uit te brengen en 4 voorstellingen in reprise te nemen. Een 4^e en 5^e productie (de jongeren musical en de productie met jonge moeders in Den Haag) stonden in de wacht onder voorbehoud van externe financiering. Het aantal voorstellingen stelden we op 45 en het aantal bezoekers op 6000.

Afrekenbare prestaties productie instellingen

Prestaties	Per jaar
Aantal producties	10
Aantal presentaties	85
Waarvan presentaties in Rotterdam	79

Kengetal bezoeken

Kengetal	Per jaar	In Rotterdam
Aantal bezoeken	8342	7830
Waarvan betalend	Onbekend	onbekend
Waarvan in schoolverband	762	762

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

12

datum

26 APR. 2018

paraaf

In de loop van het jaar, bij het vaststellen van het toetsrapport hebben we die cijfers bijgesteld naar 9 nieuwe producties, 50 voorstellingen en 4500 bezoekers

Zoals al eerder beschreven hebben we deze prestatie meer dan ruimschoot gehaald met maar liefst

- 10 nieuwe producties
- 6 reprises
- 85 voorstellingen
- 8342 bezoekers

Deze verdubbeling is vooral toe te schrijven aan de extra afleveringen van de buurtsoap en de extra voorstellingen die we in het kader daarvan hebben gespeeld voor OpzoomerMee/Hebbie Effe en De Tegenprestatie

Het merendeel van de voorstellingen hebben we in Rotterdam gespeeld Alleen de voorstelling Motherhood heeft naast Rotterdam ook een aantal keren in Den Haag gespeeld

Omdat we een aanzienlijk deel van onze voorstellingen spelen op basis van uitkoop, hebben we geen zicht op hoeveel bezoekers betalen/niet betalen Alleen locaties als Islemunda, Theater Zuidplein en Theater Rotterdam met een goed kassasysteem kunnen ons daarvan een overzicht geven Maar bij voorstellingen in huizen van de wijk of andere wijkaccommodaties kunnen we dat niet achterhalen Verhoudingsgewijs hebben wij veel niet betalende bezoekers, omdat we ons richten op een doelgroep die het niet zo breed heeft Het is onze dagelijkse praktijk dat we – ondanks het feit dat onze toegangsprijzen rond de € 5,-- schommelen – elke dag verzoeken krijgen om reductie te geven En bij het werven van groepen (vrouwen, senioren etc) geven we regelmatig vrijkaarten om deze groepen over de drempel van het theater te krijgen Deze vrijkaarten kunnen we gelukkig financieren vanuit ons Solidariteitsfonds

Daarnaast heffen we voor de voorstellingen van de Stille Heldinnen Disco veelal een entree in de vorm van eten/hapjes Voor veel vrouwen is een bedrag van € 5 te hoog, maar kunnen ze wel op een of andere manier iets lekkers maken en meenemen Voordeel daarvan is ook dat we een groep bezoekers naar binnen kunnen halen, voor wie samen eten heel belangrijk is

PUBLIEK

Wij vinden ons publiek heel belangrijk en ook dat we dat publiek in grote getale (voor zover de capaciteit van de speellocaties dat toelaat) weten te bereiken Daar werken we heel hard aan en we durven met een gerust hart te zeggen dat het werven van een publiek dat niet eerder met theater in aanraking is gekomen, a hell of job is Veel van onze tijd gaat dan ook zitten in het bezoeken van organisaties in de verschillende wijken van de stad, om onszelf te introduceren (steeds weer opnieuw) en uit te leggen wat we doen Omdat wij veelal spelen op plaatsen waar geen geavanceerde kassasytemen voorhanden zijn, waar vrijwilligers de locatie runnen, waar we werken met papieren reserveringslijsten is het voor ons bijna niet te doen om ook nog eens onderzoek te doen naar de woonplaats van onze bezoekers, betalende/niet betalende bezoekers, bezoekers die binnen of buiten schooltijd komen Hoe zeer we ook snappen dat dit interessant en van belang is om te weten, toch legt het een grote druk op onze organisatie die – zoals aangegeven – veelal speelt op plekken zonder computergestuurd kassasysteem Dus al die gegevens moeten wij met de hand bijhouden Wij proberen zo goed als mogelijk bij onze voorstellingen steekproeven te doen naar de herkomst van het publiek, door te vragen naar postcode en huisnummer, conform de instructie van Rotterdam Festivals

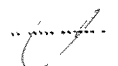
Overige publieksonderzoek doen wij heel incidenteel We hebben dat twee maal gedaan bij de kerstvoorstellingen om te zien in hoeverre we nieuw publiek bereikten en om te zien of publiek ieder jaar bij de kerstvoorstelling terugkwam Maar ook hiervoor geldt dat het een tijdrovende klus is om die gegevens in te voeren en te verwerken En daar ontbreekt het ons vaak aan tijd, mankracht en geld

Wij schatten dan ook dat 90% van onze bezoekers uit Rotterdam komen, 8% uit de regio en 2% uit de rest van Nederland

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 26 APR. 2018

paraaf



BEDRIJFSVOERING

Het RWT had begin in 2017 zeven mensen (5,1 fte) in vaste dienst en vier (1,8 fte) in tijdelijke dienst. De organisatie bestond uit een algemeen directeur (die tevens de zakelijke leiding voor haar rekening neemt) een artistiek leider (tevens regisseur), 3 regisseurs allemaal op part time basis (contracten variërend van 1,5 tot 3 dagen per week), 1 parttime theatertechnicus, 3 parttime medewerkers publiekswerving/publiciteit voor RWT, Islemunda & ICAF, 1 parttime administratief medewerker, 1 parttime projectleider ICAF.

Daarnaast werken we voor het ICAF met een artistiek directeur die vanuit de Universiteit Utrecht wordt gedetacheerd voor 1 dag per week en werken we voor RWT/ICAF/Islemunda met een aantal zzp-ers die werkzaam zijn op het gebied van talent coaching, fondsenwerving, onderzoek en theatertechniek. In de loop van 2017 heeft een van onze regisseurs te kennen gegeven minder te willen regisseren en zich meer te willen bezig houden met dramaturgie. Al jaren is het onze wens om binnen de organisatie te kunnen werken met een productieleider en met een dramaturg. Maar onze verzoeken binnen ons meerjarenbeleidsplan om hier extra subsidie voor toe te kennen, werden nooit gehonoreerd.

Nu deze gelegenheid zich voordoet, hebben we besloten 1 regisseur 'op te offeren' ten gunste van de dramaturgie en daar hebben we tot op heden veel baat bij. Maar het betekent wel dat de 3 overgebleven regisseurs gezamenlijk verantwoordelijk zijn voor het halen van de prestatie afspraken. De wens voor een productieleider blijft onverminderd bestaan.

Sinds 2007 werken wij met een Raad van Toezicht volgens de code Cultural Governance.

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum

26 APR. 2018¹⁴

paraaf

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT STICHTING ROTTERDAMS WIJKTHEATER (RWT) 2017

De Raad van Toezicht is als intern toezichthoudend orgaan verantwoordelijk voor en belast met de volgende taken:

- houden van toezicht op en evaluatie van het beleid van het Bestuur en de algemene gang van zaken binnen het RWT
- functioneren als adviseur en klankbord voor het Bestuur
- uitoefenen van het werkgeverschap met betrekking tot het Bestuurslid
- benoeming en ontslag Bestuur
- invulling statutaire toezicht- en goedkeuringsrechten
- nemen van strategisch belangrijke besluiten
- regelen van de eigen werkzaamheden
- afleggen van verantwoording over de wijze waarop de Raad van Toezicht invulling geeft aan zijn toezichthoudende rol
- verlenen van decharge aan het Bestuur

TOEZICHT EN ADVISERING

In de verslagperiode heeft de Raad van Toezicht een vijftal vergaderingen gehouden waar zij met het Bestuur de algemene gang van zaken en specifieke ontwikkelingen binnen het RWT heeft besproken. Het overleg en de advisering hebben onder meer betrekking gehad op de volgende onderwerpen:

- Jaarverslag en jaarrekening 2016
- Aanpassing meerjarenbegroting
- Verslag van de externe accountant
- Herbenoeming accountant
- Begroting en jaarplan 2018
- Halfjaarcijfers 2017
- Activiteiten 2017
- ICAF 2017
- Reglement Raad van Toezicht
- Reglement Raad van Bestuur

(STATUTAIRE) GOEDKEURINGSBESLUITEN

Alle statutair te nemen goedkeuringsbesluiten zijn door de Raad van Toezicht genomen, te weten de jaarrekening en jaarverslag 2016, de begroting en het jaarplan 2018 en de verlening van decharge aan het bestuur.

Daarnaast is in het verslagjaar de (her)benoeming van de accountant aan de orde geweest. Besloten is het contract met huidige accountant te verlengen.

Ook heeft de Raad de bestaande reglementen voor het bestuur en de Raad van Toezicht herbeoordeeld. Er is een aantal wijzigingen in de reglementen aangebracht en zij zijn opnieuw vastgesteld. De belangrijkste wijziging betreft het reglement Raad van Toezicht, waarin de zittingstermijn en de herbenoemingsmogelijkheden in de lijn met de Code Good Governance is gebracht. Zittingstermijn is 3 jaar geworden met 2 mogelijke herbenoemingen. Maximale benoeming is daarmee 9 jaar geworden.

Het Rooster van Aftreden is op basis van deze wijziging aangepast.

Bij geen van de door Raad goedgekeurde besluiten was sprake van tegenstrijdige belangen.

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 26 APR. 2018

paraaf

OVERLEG MET EN ADVISERING VAN HET BESTUUR

Het overleg met het Bestuur vond plaats in de vergaderingen van de Raad van Toezicht. De vergaderingen werden bijgewoond door de bestuurder en de artistiek leider. Daarnaast vond er frequent tussentijds overleg plaats tussen de bestuurder en de voorzitter van de Raad van Toezicht. Op verzoek van de bestuurder hebben enkele leden van de Raad de bestuurder op een aantal specifieke onderwerpen geadviseerd. Het overleg tussen het Bestuur en de Raad van Toezicht had een open en constructief karakter.

BEZOLDIGING

De bezoldiging van de bestuurder van het RWT wordt jaarlijks door de Raad vastgesteld en is conform de WNT. De Raad volgt voor de vaststelling van de bezoldiging de richtlijn van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten. Deze richtlijn is gebaseerd op de CAO Theater. Belangrijk criterium voor de bepaling van het salaris van de bestuurder is daarbij de omzet/het subsidiebedrag van de organisatie.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden **geen** bezoldiging. Wel wordt jaarlijks een onkostenvergoeding van € 250,-- uitgekeerd.

SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT

In 2017 zijn er mutaties geweest in de samenstelling van de Raad van Toezicht. Begin 2017 is mevrouw Petra van der Kamp benoemd. Tot onze spijt moest zij haar lidmaatschap van de Raad door omstandigheden na een paar maanden opzeggen. In mei 2017 is de heer Joris Bak benoemd als lid van de Raad van Toezicht met o.a. het aandachtsveld nieuwe media.

Eind 2017 bestaat de Raad uit de volgende leden:

- De heer Carlo Balemans, lid
- De heer Joris Bak, lid
- Mevrouw Corrine Oudijk, lid
- Mevrouw Karin van Wingerden, lid
- De heer John Tammel, voorzitter

NEVENFUNCTIES LEDEN RAAD VAN TOEZICHT IN 2017

John Tammel:	geen
Carlo Balemans :	Dirigent, componist, docent Codarts, soundtrip maker
Joris Bak:	Directeur Mangrove
Corrine Oudijk:	Voorzitter Stichting SOL Voorzitter Vrienden Kinderboerderij de Kraal Penningmeester PvdA afdelingen Kralingen Crooswijk Lid bestuur Piet Roovers Woon-werkplaats voor oudere kunstenaars
Karin van Wingerden:	Communicatieadviseur Vastgoed Lid bestuur VVE Fenix 1, ondersplitsing 1

De leden van de Raad hebben **geen** nevenfuncties die niet verenigbaar zijn met hun toezichthouderschap binnen het RWT.

NEVENFUNCTIES BESTUURDER

Heleen Hameete:	Voorzitter bestuur Stichting Feikes Huis – eindigend per 01-01-2018 Voorzitter bestuur Theater Mach Penningmeester bestuur Theatergroep Hotel Modern Lid Raad van Toezicht Art Studio Hoogvliet Lid bestuur Theater De Vaillant Penningmeester bestuur Stichting Kambengo Lid Tracing Team Rode Kruis afdeling Rotterdam – eindigend per 01-01-2018
-----------------	---

VOOR WAARMERKEN EN DOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

16

datum

26 APR. 2018

paraaf

TOELICHTING OP DE JAARREKENING

ALGEMEEN

In 2017 vond het drie jaarlijkse International Community Arts Festival plaats, waarvoor we een groot aantal bestemmingsreserves hadden opgebouwd. Deze zijn zo goed als allemaal aangewend, op de vooruitontvangen subsidie van het FCP (voorheen bestemmingsfonds FCP) na.

Over de gehele linie zijn de inkomsten en uitgaven van onze theaterproducties gestegen. Dit komt doordat we in 2017 meer producties hebben uitgebracht én gespeeld dan gepland en begroot. In ons jaarplan 2017 hadden we aangegeven dat we een aantal extra producties in de wacht hadden staan, afhankelijk van nog te verwachten toekenningen van externe financiering door particuliere fondsen. In de loop van 2017 kwam de uitslag van deze aanvragen binnen en bleken we voldoende financiering te hebben om twee extra producties uit te kunnen brengen.

Ondanks de toegekende extra subsidies voor deze twee extra producties, hebben we toch een beroep moeten doen op de bestemmingsreserve 'nieuwe producties'. Dit heeft te maken met het feit dat niet alle fondsen die een project subsidie hebben toegekend, deze al hebben betaald. Daardoor hebben we in 2017 een deel van de productiekosten moeten voorfinancieren. Vijf fondsen hebben namelijk hun bijdrage gekoppeld aan de prestatie eis van 15 te spelen voorstellingen. Dit geldt zowel voor de muziektheaterproductie Lucky Girls als voor de seniorenvoorstelling OUDFIT. Pas wanneer we deze 15 voorstellingen hebben gespeeld, kunnen we deze subsidies voor de volle 100% gaan innen.

Omdat we van beide producties 5 van de 15 voorstellingen hebben gespeeld in 2017 (1/3 van de afgesproken prestatie) hebben we ook 1/3 van de door deze vijf fondsen toegekende subsidie in de jaarrekening opgenomen als 'nog te ontvangen subsidie'.

We verwachten in 2018 in ieder geval voor OUDFIT deze 15 voorstellingen af te ronden. Voor Lucky Girls verwachten we daar het seizoen 2018/2019 voor nodig te hebben, om scholen de gelegenheid te geven de voorstelling binnen dat hele schooljaar te boeken.

Door het ICAF en door deze extra producties is er een negatief exploitatieresultaat ontstaan. Deze komt geheel ten laste van de diverse opgebouwde bestemmingsreserves.

BALANS

Activa

De liquide middelen zijn gehalveerd. Dit heeft te maken met het feit dat het ICAF in 2017 plaatsvond, waardoor we in dat jaar ongelooflijk veel uitgaven hebben gehad. Hiervoor hadden we in de afgelopen jaren de nodige bestemmingsreserves opgebouwd.

Passiva

De grootste mutaties zitten hier in de bestemmingsreserves. Het bestemmingsfonds FCP is – op verzoek van het Fonds voor Cultuurparticipatie – verplaatst naar de kortlopende schulden onder de noemer: vooruitontvangen subsidie.

Alle bestemmingsreserves zijn (deels) aangewend, met uitzondering van de bestemmingsreserve voor de vervanging van de bestelbus.

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 26 APR. 2018

paraaf

EXPLOITATIEREKENING

Opbrengsten

Directe opbrengsten

Omdat we in 2017 bijna het dubbele aantal voorstellingen hebben gespeeld dan gepland en begroot, hebben we verhoudingsgewijs ook veel meer publieksinkomsten gehaald. Ook het ICAF heeft meer inkomsten vanuit de deelnemersbijdragen gegenereerd.

Indirecte opbrengsten

De indirecte opbrengsten zijn aanzienlijk hoger dan begroot. De opbrengst 'doorberekende kosten' bestaat uit opbrengst verhuur van onze studio en publieksdrankjes die we bij 14 besloten voorstellingen van de buurtsoap – die door de gemeente en Opzoomermee zijn geboekt – aan hen hebben doorberekend.

De opbrengst uitleen personeel betreft de regie van een van onze free Lance regisseurs van een productie met jonge moeders in opdracht van Theater De Vaillant. Het honorarium van deze regie hebben we volledig aan de Vaillant doorberekend.

Bijdragen uit private middelen

Deze zijn hoger dan begroot, omdat we voor 2 extra producties subsidie hebben gekregen van particuliere fondsen. Voor het ICAF hebben we minder subsidies van particuliere fondsen gegenereerd, mede doordat het programma van het ICAF pas in een laat stadium rond was en fondsen alleen tot in detail uitgewerkte festivalprogramma's in behandeling nemen. Om die reden hebben we het Fonds Podiumkunsten benaderd, die het ICAF gelukkig wel hebben gesteund met een substantiële bijdrage.

Lasten

Beheerslasten personeel

Deze zijn iets hoger dan begroot omdat we voor het ICAF een extra medewerkster hebben ingezet voor met name de PR via digitale media.

Beheerslasten materieel

We hebben in 2017 een nieuwe huisstijl laten ontwikkelen, waardoor we eenmalig hiervoor wat meer kosten hebben gemaakt dan begroot. Maar hier staan weer lagere kosten voor kantoorartikelen en contributies tegenover.

Mede door het ICAF hebben we ook iets meer kantoor- en accountantskosten.

De kosten voor automatisering zijn aanzienlijk hoger dan begroot. Hierin zitten de kosten voor de nieuwe website. Deze kosten zijn weer verrekend met de bestemmingsreserve 'nieuwe website'.

Activiteitenlasten personeel

De loonkosten voor de assistent programmeur van het ICAF zijn iets hoger uitgevallen, omdat zij veel meer uren heeft gemaakt met name voor de begeleiding van de de artist-in-residency van onze Braziliaanse partner ism de Kaapverdische gemeenschap in Rotterdam Delfshaven.

Loonkosten voor techniek zijn lager dan begroot, omdat we een tweede of derde technicus free Lance inhuren, waardoor er minder loonkosten, maar hogere kosten bij honoraria zijn gemaakt.

Honorarium artistieke leiding ICAF is hoger dan begroot, omdat de Universiteit Utrecht pas in 2017 een factuur stuurde voor de detachering in 2016. De "verwachte kosten" die we hiervoor in de jaarrekening 2016 hadden opgenomen, bleken iets te laag ingeschat. Die meerkosten zijn dus in 2017 meegenomen.

De honoraria van de free lancers van het ICAF zijn lager dan begroot. De kosten voor inzet van de technici van Theater Zuidplein zijn opgenomen bij de techniekkosten van het ICAF.

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum

26 APR. 2018²

paraaf

De honoraria van free lancers voor de reguliere RWT producties zijn veel hoger uitgevallen. Dit heeft alles te maken met de inzet van een extra regisseur voor een opdracht voor Theater De Vaillant, voor inzet van ontwerpers/dansers/choreograaf/zangcoach/componist/muzikaal leider/regisseur en spelers voor de extra producties Lucky Girls en Oudfit.

Activiteitenlasten materieel

De productiekosten zijn lager dan begroot. Een deel van de gemaakte kosten bleken bij nader inzien beter te passen onder het kopje voorstellingskosten en zijn in de jaarrekening dan ook onder deze noemer opgenomen.

De voorstellingskosten zijn hoger dan begroot, omdat we in 2017 bijna het dubbele aantal voorstellingen hebben gespeeld dan begroot. Dit is met name terug te zien in de reis- en verblijfskosten en in de sejours. De sejours zijn verdrievoudigd, omdat hier ook de publieksdrankjes en extra maaltijden zijn opgenomen voor de extra voorstellingen van de buurtsoap die door de gemeente Rotterdam en door Opzoomermee zijn uitgekocht.

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum

26 APR. 2018³

paraaf