



JAARVERSLAG 2016

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

15 MAART 2017

paraaf

JAARVERSLAG 2016

Voor 2016 hadden we gepland 4 nieuwe producties te maken. Uiteindelijk hebben we dit jaar 8 nieuwe producties uitgebracht. Veel meer dan we bij aanvang hadden gedacht te zullen doen. Dit is mede het gevolg van onze vrijere manier van produceren. Daarbij zijn onze vaste regisseurs niet langer verplicht om ieder jaar standaard een tourproductie te maken en geven we onszelf ook meer de ruimte om te kunnen reageren op dat wat op ons pad komt.

Op ons pad kwam onder andere het verzoek van de Stichting 'Tuindorp Vreewijk 100 jaar' om voor hun jubileum een theaterproductie te maken, wat uitmondde in een grote locatievoorstelling in oktober. Vanuit de Sociale Dienst kwam het verzoek een korte theatervoorstelling te maken over De Tegenprestatie. Een van onze regisseurs vatte het plan om voor jongeren een musical te gaan maken. Hij zag op de scholen waar hij lesgeeft en onder jongeren op straat een sterker wordende polarisatie. Tegelijkertijd zag hij ook dat jongeren zich bij muziek juist veel meer openstellen voor andere stijlen en culturen. Zijn plan is ambitieus en vraagt om een gedegen voorbereiding en fondsenwerving, waardoor er pas in 2017 weer een nieuwe jongerenproductie zal uitkomen.

Tegelijkertijd bracht een van zijn collega's in 2016 maar liefst drie nieuwe producties uit die tijdens Internationale Vrouwendag voor het eerst werden gespeeld.

In juni volgden twee nieuwe afstudeerproducties van studenten van de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg. Tot slot eindigden we het jaar traditiegetrouw met de kerstvoorstelling met en in Theater Walhalla. In totaal hebben we 86 voorstellingen gespeeld voor 5479 bezoekers, en 47 workshops gegeven voor 831 deelnemers, waarmee we ruimschoots aan onze prestatieverplichting hebben voldaan.

In de loop van het jaar kwamen de adviezen uit van zowel de RRKC en het Fonds voor Cultuurparticipatie met als resultaat dat we zowel voor onze productieactiviteiten in Rotterdam als voor het ICAF gelijk zijn gebleven in subsidie. Een fijn resultaat. Al realiseren we ons terdege dat we zowel bij de gemeente als bij het Fonds inmiddels al 12 jaar op hetzelfde subsidieniveau zitten en dat onze organisatie en daarmee onze prestatie wel onder druk komt te staan. Het is dus de kunst om de komende jaren hierin een weg te vinden om de kwaliteit en kwantiteit van ons werk in balans te houden. En gelukkig biedt ons 'vrije produceren' hier kansen voor.

ACTIVITEITEN

NIEUWE PRODUCTIES

Women Connected - 3 producties

Najaar 2015 startte regisseur Kaat Zoontjens een aantal theater- en fotoworkshops bij vrouwengroepen in verschillende wijken van de stad. Tegelijkertijd bracht ze een kostuumontwerpster in contact met verschillende naaigroepjes. Dit traject vormde de aanloop naar Internationale Vrouwendag dat we grootschalig wilden vieren met een afspiegeling van de culturele veelkleurigheid van de Rotterdamse vrouwen. Een dag vol workshops, voorstellingen, een tentoonstelling, een modeshow én eten. Dit hele traject: het kennismaken, werken met vrouwen, relaties opbouwen, vertrouwen kweken, samenwerken. Alles had tot doel de vrouwen(groepen) te verbinden met het uiteindelijke evenement op 8 maart. En dat werkte want het evenement was meer dan uitverkocht. Zowel in de ochtend als de middag.

Women Connected is een langlopend, meerjarig project voortkomend uit onze ervaringen die we de afgelopen 12 jaar hebben opgedaan met onze vrouwenvoorstellingen/dagprogramma's. Omdat het een doelgroep is die met veel moeite bij een project betrokken kan worden en voor langere tijd aan ons te binden zijn we een andere manier van werken gaan toepassen. Vanuit verschillende workshoprondes in verschillende wijken krijgen vrouwen de gelegenheid om in korte en overzichtelijke tijd voor het eerst kennis te maken met theater. Vanuit die workshops blijft een kleine groep vrouwen over die na die eerste kennismaking verder willen met het project. Met deze vrouwen wordt gewerkt aan korte theaterportretten variërend van 5 tot 20 minuten, of aan een grotere voorstelling.

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN

BDO Audit & Assurance B.V.

15 MAART 2017

paraaf

Stille Heldinnen Disco

Met twee vrouwengroepen uit de Tarwewijk en De Beverwaard maakten we een bijzondere voorstelling *De Stille Heldinnen Disco*. Deze voorstelling was gebaseerd op het feit dat de vrouwen van deze groepen nog niet zover waren dat ze zich voor langere tijd aan een repetitiefase zouden kunnen verbinden en onzeker waren in het leren van teksten. De oplossing lag in een theatrale vorm waarbij de verhalen van de vrouwen van te voren werden opgenomen en samen met hun favoriete muziek werden gemixt tot een geluidsband. Alle toeschouwers kregen een koptelefoon op waarop deze geluidsband te horen was. Ondertussen zag het publiek de vrouwen op het toneel in een bewegingstuk en stuurden we met licht en met de mise-en-scène de aandacht van het publiek naar de betreffende vrouw van wie we het verhaal hoorden. *De Stille Heldinnen disco* was niet gemaakt voor een reguliere theateropstelling, maar heeft desondanks toch nog een aantal keren op andere locaties gespeeld.

De Wellness club

Deze productie werd gemaakt met 6 vrouwen die stuk voor stuk vertelden over hun verleden, hoe ze dat van zich af hebben geschud en opnieuw zijn begonnen. Een voorstelling over moed, kracht en doorzettingsvermogen. *De Wellness Club* was gemaakt als kleine zaalvoorstelling en is nog een beperkt aantal keer gespeeld.

Amanda versus Amanda

Amanda Almeida was een van de speelsters van de vrouwenvoorstelling *Op het lijf geschreven*. Amanda had voor die voorstelling een aantal liedjes gecomponeerd en live gezongen. Hoewel ze rechten heeft gestudeerd droomt ze nog altijd van een carrière als zangeres. Over die droom en waarom ze er dan toch steeds niet toe kwam om daar een stap in te zetten, hebben we een korte voorstelling gemaakt *Amanda versus Amanda*. *Amanda versus Amanda* speelt nog steeds, soms als losse voorstelling, soms in combinatie met de solovoorstelling *Sahra* (voor vrouwen) soms in combinatie met de jongerenvoorstelling *Me, Myself and I* (voor jongeren).

De gezamenlijke viering van Internationale Vrouwendag was een enorm succes. Het hele gebouw zinderde, er was een grote saamhorigheid en het publiek bestond uit een fantastische mix van vrouwen van alle leeftijden en culturele achtergronden. Dat vonden niet alleen wij geweldig, maar ook de vrouwen die deelnamen. Velen hadden voor het eerst sinds jaren echt eens een keer Internationale Vrouwendag GEVIERD! En niet alleen met hun eigen vrouwengroep, maar grootschalig met allerlei vrouwen uit heel Rotterdam. En tegelijkertijd hadden ze allemaal – velen voor het eerst – op deze dag maar liefst twee theatervoorstellingen bijgewoond.

Status Apart(e) - locatievoorstelling

In 2015 was regisseur Jasmina Ibrahimovic d.m.v. workshops in diverse wijken een onderzoek gestart naar het aanpassingsvermogen van verschillende Rotterdammers en Rotterdamse groepen. Is aanpassingsvermogen een kracht of een zwakte? Wat betekent het om je aan te passen? Welke soorten van aanpassen bestaan er? Staat je aanpassen gelijk aan je eigenheid verliezen? Dit onderzoek vormde de opmaat naar een locatievoorstelling die zij in juni 2016 op verschillende locaties in Rotterdam wilde spelen. In de tussentijd werden we benaderd door het bestuur van de stichting 'tuindorp Vreewijk 100 jaar' met de vraag of wij een voorstelling wilden maken in het kader van hun jubileum. Aanvankelijk hadden we het plan om hier een aparte voorstelling voor op te zetten, maar goed beschouwd was de tijd te kort om hiervoor voldoende particuliere fondsen te werven en een heel repetitietraject op te starten. Al met al kwamen we tot het compromis dat we deze vraag vanuit Vreewijk konden honoreren als we de plannen van Jasmina Ibrahimovic voor een locatievoorstelling konden koppelen aan dit verzoek. Jasmina was daartoe bereid en is direct daarop in januari 2016 in Vreewijk contacten gaan leggen, gesprekken gaan voeren met allerlei organisaties en is met een grote groep Vreewijkers gestart met repeteren. Tegelijkertijd konden we op korte termijn extra subsidie aanvragen die door de gemeenteraad via

15 MAART 2017

een motie was toegezegd aan Vreewijk voor de activiteiten in het kader van het 100 jarig bestaan. De première van de locatievoorstelling verplaatsten we van juni naar oktober zodat Jasmina iets meer tijd had om haar oude plannen om te vormen naar Vreewijk en ook spelers en vrijwilligers vanuit Vreewijk te betrekken.

Het thema 'aanpassen' kon zij prima koppelen aan het feit dat Vreewijk een eeuw geleden was gebouwd voor de arbeidsmigranten die uit Limburg en Brabant van Nederland naar Rotterdam kwamen. Dit werd gedaan vanuit de ideologie van licht, lucht, ruimte en een groene omgeving. Wie hier de afgelopen eeuw kwam wonen, wilde er nooit meer weg. Een wijk ook, waarvan de oprichters in de naam hun oprechte wens naar vrede wilden laten doorklinken, toen tijdens de Eerste Wereldoorlog veel vluchtelingen onze zuidgrens overstaken, op zoek naar veiligheid. De migranten van toen werden hartelijk ontvangen. Maar de vraag was hoe het er nu voor staat met die nobele ideologie en dat warme welkom en hoe die zich verhouden tot de nieuwkomers anno 2016? Met toelatingsprocedures voor nieuwe bewoners.

Het publiek kreeg de rol van kandidaat bewoner die kans wilde maken op een woning in deze zo geliefde wijk. In kleine groepen liepen ze langs verschillende locaties en theaterscènes zoals een steegje met actievoerders, een vluchteling die al 19 jaar in Nederland woont en nog steeds geen verblijfsvergunning heeft, het pleintje op De Brink met de toelatingscommissie die de nieuwkomers welkom heet en de do's en dont's van de wijk uitlegt, het kantoor waar de inschrijvingen worden getoetst, een modeltuin met tuiniercursus, een jonge Syrier die ver weg van zijn wortels sinds een half jaar in Vreewijk woont en een plekje zoekt om een olijfbom te planten.

Stagevoorstellingen

In 2016 hebben twee vierdejaars studenten Docent Drama aan de Fontys Hogeschool in Tilburg hun eindexamenproductie onder de vleugels van het RWT gemaakt en uitgebracht.

Doen, Durven, of de Waarheid

Madeleine Veera maakte een bijzonder heftige voorstelling met drie leerlingen van De Palmentuin over het plaatsen van een compromitterende foto en bericht op facebook en wat het effect daarvan is op de vriendschap tussen deze drie vriendinnen.

"Drie meiden. Jij mag even hun beste vriend of vriendin zijn. Vanavond hebben ze geen geheimen. Ware vriendschap. Durf jij het aan?"

Met één hand strooi ik confetti

Liselot van de Geer maakte een voorstelling met 8 jongeren over het vormgeven van geluk en het zoeken naar de eigen identiteit. Deze voorstelling was gemaakt op basis van de persoonlijke verhalen van deze jongeren en raakte enorm door de openhartigheid en kwetsbaarheid van de spelers.

Beide producties werden niet alleen in Islemunda gespeeld, maar ook op de Fontys Hogeschool, waar de voorstelling van Liselot als beste eindexamenvoorstelling uit de bus kwam. Liselots voorstelling speelde ook op het theaterfestival Boulevard in Den Bosch, waar de zij de Entreprijs voor afstuderende studenten in de categorie kunstvakdocent kreeg. Uit het juryrapport van Liselot:

'Liselot van de Geer is er in geslaagd om de jonge acteurs zichzelf te laten zijn, te laten schitteren, ons mee te nemen in hun persoonlijke vaak heftige levensverhalen, zonder sentimenteel en larmoyant te worden. Chapeau voor deze jonge spelers, chapeau voor de regie.'

Café de Kapenees – kerst co-productie

De kerst co-productie met Theater Walhalla is inmiddels een ware traditie aan het worden. De voorstelling raakt ieder jaar eerder uitverkocht, omdat het publiek graag terugkomt en weet dat ze er vroeg bij moet zijn om een plaats te bemachtigen.

Deze samenwerking met Theater Walhalla koesteren wij om verschillende redenen. Voor onze spelers, een combinatie van mensen die voor het eerst op het toneel staan en oud RWT-spelers, is het een geweldig leuke en leerzame ervaring om met professionele acteurs op het toneel te staan. En voor de professionele

15 MAART 2017

paraaf

acteurs vaak een openbaring om in een Community arts project te staan, waar samenwerking, vertrouwen, groepsdynamiek, persoonlijke verhalen en een grote betrokkenheid de boventoon voeren.

Daarnaast is het heerlijk om een productie te maken waar het publiek als het ware vanzelf naartoe komt en die zelfs al uitverkocht was voordat de flyer was verstuurd.... Dat geeft heel veel lucht voor de pr afdelingen van beide organisaties. En tot slot is het ook nog eens financieel gunstig, omdat alle productiekosten, met uitzondering van het salaris van de regisseur en de repetitieruimte, betaald kunnen worden vanuit de kaartverkoop, sponsorinkomsten en externe fondsen. Daardoor kunnen wij extra producties uitbrengen.

De kerstvoorstelling van 2016 bestond uit twee afleveringen van een buurtsoap, Café de Kapenees. Het script hadden we – voor het eerst – uitbesteed aan een schrijver en we hebben een muzikale intro/leader laten maken als herkenningstune. De voorstelling eindigde met een cliffhanger als opmaat naar de volgende afleveringen die we in de loop van 2017 gaan uitbrengen. Op die manier hopen we het publiek van aflevering 1&2 naar de vervolgafleringen te krijgen, teneinde een vaste schare van trouwe volgers te creëren, richting de laatste twee aflevering tijdens de kerst 2017.

De Tegenprestatie – voorstelling in opdracht

Augustus 2016 werden we via een tip van de locatiemanager van LCC 't Klooster Afrikaanderplein, benaderd door de gemeente Rotterdam met de vraag of wij een theatervoorstelling voor hen wilden maken over de thematiek van de Tegenprestatie. We zijn met hen in gesprek gegaan om meer te weten te komen over de Tegenprestatie, met name omdat er nogal wat over te doen is. We realiseerden ons dat het een heikel onderwerp is, maar tegelijkertijd konden wij met een voorstelling gemaakt vanuit het standpunt van de bewoners die een oproep voor de tegenprestatie in de bus kregen, een brug slaan tussen de hen en de de gemeente. Door te laten zien wat zo'n oproep deed met mensen konden we de drempel verlagen om na de voorstelling in gesprek te gaan met de activeringscoaches; om vragen te stellen; zorgen te uiten en nadere uitleg te vragen.

De voorstelling werd gemaakt met vier spelers en duurt 20 minuten.

Inmiddels is de voorstelling de hele dag door gespeeld tijdens een vrijwilligersbanen markt in LCC 't Klooster waar de bewoners voor het eerst nadere voorlichting kregen over deze regeling. Het startpunt van de banenmarkt was een bezoek aan de voorstelling, waarna een gesprek ontstond tussen de activeringscoach en de bewoners.

Inmiddels heeft de gemeente voor 2017 de voorstelling 10 keer geboekt.

Met De Tegenprestatie hebben we een voorstelling in huis die goed bij ons past. Wij komen in ons werk regelmatig mensen tegen die al lang thuis zitten, geen groot sociaal netwerk hebben, en niet de zelfstandigheid hebben om erop uit gaan of iets te ondernemen. En wij hebben ervaren dat het meedoen aan een RWT voorstelling mensen in dat opzicht veel biedt en hen een stapje verder brengt.

Daarnaast realiseren we ons ook dat de bewoners die door de gemeente worden opgeroepen onze doelgroep zijn: mensen die waarschijnlijk zelden of nooit naar theater gaan. Bovendien komen we met deze voorstelling weer meer in de verschillende wijken (huizen van de wijk) iets wat we de afgelopen jaren zo hebben gemist.

REPRISES

Deel 2 van Women Connected: Sahra – vrouwen

Deel 3 van Women Connected: Op het lijf geschreven - vrouwen

Halte Tussenwater - jongeren

Me, Myself and I - jongeren

Meysara – volwassenen/vrouwen

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

15 MAART 2017

paraaf

KLEINE PROJECTEN/WORKSHOPS

tentoonstelling

In aanloop naar Internationale Vrouwendag hebben we met een aantal vrouwengroepen een ééndaagse fotoworkshop gehouden, waarvan het resultaat op 8 maart in Islemunda werd tentoongesteld

workshops

Tijdens Internationale Vrouwendag volgden de bezoekers in kleinere groepen een vaste route die startte met een workshop. Het workshopaanbod bestond uit 4 workshops: 2 workshops Theater door regisseurs en speelsters van het RWT en 2 workshops empowerment door Dona Daria en Sézer.

Naast de workshops tijdens internationale vrouwendag hebben we door het jaar heen in aanloop naar Internationale Vrouwendag ook nog de nodige theater- en fotoworkshops aan vrouwengroepen gegeven.

Voorafgaand aan de jongerenvoorstelling *Me, Myself and I*, hebben we regelmatig workshops in de klas gegeven ter voorbereiding op de voorstelling. In 2016 waren dat er 26.

modeshow

Kostuumontwerpster Sara Hakkenberg heeft een aantal naaiclubjes bezocht en is met vrouwen gaan werken aan een modeshow van kleding die zij zelf hebben gemaakt. Deze modeshow vond plaats tijdens Internationale Vrouwendag. Daarnaast hebben we vrouwen van verschillende leeftijden en culturen gevraagd mee te lopen op de catwalk in kleding die kenmerkend is voor henzelf. Dat leverde een prachtig palet aan 'modellen' op die met veel overgave over de catwalk liepen.

Pop Up Theater

In 2016 hebben we een pilot gedaan met een pop-up theater in een aantal wijken van de stad. Het doel van dit pop up theater is om met een mobiel theatertje door alle wijken van Rotterdam te reizen om verhalen te oogsten en te vertellen met, door en voor wijkbewoners. Met dit pop up theater trekken we steeds naar een andere wijk, waar we in een paar dagen tijd verhalen verzamelen en aan het publiek presenteren. De presentatie is een klein toonmoment dat verbonden is aan een buurt, een groep mensen, een gebouw. De deelnemers van twee verschillende wijken gaan bij elkaar op bezoek en vormen zo elkaars publiek. Door deelnemers van verschillende wijken uit te nodigen om naar het pop up theater te komen in een andere wijk, brengen we bewoners samen die in het dagelijkse leven niet zo snel met elkaar in contact komen. In 2016 hebben we deze pilot uitgevoerd met bewoners op Katendrecht en in het Oude Noorden.

VOOR WAARSCHUWINGSDOEL EINDEN

BDO Audit & Advies v.o.f.

15 MAART 2017

paraaf

INTERNATIONALISERING

INTERNATIONAL COMMUNITY ARTS FESTIVAL (ICAF)

2016 stond grotendeels in het teken van research, programmering en voorbereidingen van de 7^e editie van het ICAF dat in 2017 zal plaatsvinden. Daarin konden we tot augustus nog niet voluit gaan, omdat we pas in die maand uitsluitsel kregen over onze cultuurplan aanvraag bij het Fonds voor Cultuurparticipatie. Die uitkomst was positief, maar we kregen niet de gewenste extra subsidie om de organisatie te verstevigen en te werken aan de noodzakelijke opvolging van de huidige artistiek directeur die na de 8^e editie in 2020 zal stoppen i.v.m. zijn naderende pensioen. Het zou onverantwoord zijn om niet nu al iemand in de te werken die t.z.t. het stokje kan overnemen en dus moesten we een deel van de structurele subsidie inzetten voor deze opvolging en meer financiering zoeken voor de programmering. En dat hebben we gedaan. Najaar 2016 hebben we het programma zo goed al rond gemaakt en konden we de verschillende onderdelen definitief maken.

Nederland – Brazilië

Najaar 2015 werden we benaderd met de vraag of wij uitwisselingsplannen hadden met Brazilië. Vanuit het ministerie van Buitenlandse Zaken - in samenwerking met vijf landelijke culturele fondsen - bleken er extra ondersteuningsmogelijkheden te zijn voor culturele uitwisselingsprojecten tussen Nederland en Brazilië o.a. in het kader van de Olympische spelen in Rio in 2016. Ook Fonds voor Cultuurparticipatie deed hieraan mee. De vraag vanuit het FCP rondom onze plannen met Brazilië konden wij positief beantwoorden, omdat we inmiddels al een aardig netwerk in Brazilië hadden opgebouwd en ook behoefte hadden om in Brazilië zelf onderzoek te doen naar voor ons 'nieuwe' en interessante Community arts projecten en gezelschappen. Onze aanvraag hiervoor werd gehonoreerd en dat stelde ons in staat om in april 2016 gedurende twee weken naar Brazilië te gaan en daar verschillende steden te bezoeken met belangwekkende Community arts organisaties. Dat leverde twee interessante contacten op waar we verder mee wilden gaan:

- Joao Junior van Colectivo Estopô Balaio uit Sao Paulo
- Maria Gomide van La cia Carroça de Mamulengos uit Sao Paulo

Die we vervolgens hebben uitgenodigd om workshops te geven tijdens de eerste ICAF Summerschool die we in augustus hebben gehouden. Met Maria Gomide wordt de samenwerking voortgezet richting het ICAF 2017, waar zij een aantal weken naar Rotterdam zal komen en een project opzet en uitvoert dat eindigt in een slotoptreden op de laatste festivaldag.

Summerschool

Omdat het ICAF maar eens in de drie jaar plaatsvindt, en we de relaties en contacten ook in de tussentijd moeten warm houden en voeden, hebben we besloten in de tussenliggende jaren minimaal 1x per jaar een activiteit op te zetten. Vorig jaar was dat een workshop Basket Beat uit Spanje samen met de jongeren van Stichting De Nieuwe Kans. In 2016 wilden we een nog duurzamer proces op gang brengen door het organiseren van een *Summer School* waarmee we in samenwerking met partners uit België, Brazilië en Zuid-Afrika materiaal ontwikkelen voor een spectaculaire festivalhappening in 2017.

Aan dit proces, dat wij in nauwe samenwerking met de Utrechtse Sharing Arts Society organiseerden, deden de twee Braziliaanse kunstenaars Maria Gomide en Joao Junior mee en de jonge Zulu choreograaf Sifiso Majola van de Flatfoot Dance Company uit Durban. Zijn komst naar Nederland wordt mede mogelijk gemaakt door ICAF-partner Twist International, een Zuid-Afrikaanse organisatie die zich toelegt op de professionele ontwikkeling van autodidacte *township* kunstenaars. Tenslotte werd de ICAF *Summer School* gevoed door de Fanfakids een van de meest succesvolle programma's van Met-X uit Brussel. Fanfakids is een spectaculair muziekgezelschap van kinderen in de leeftijd van 7 tot 16 jaar, dat hoofdzakelijk door henzelf geleid wordt. Het eerste deel van de Summer School was voor in paradekunst geïnteresseerde professionals en studenten. De Summerschool vond plaats in de Utrechtse Vrijheidsschool. Daar zetten ze onder leiding van de buitenlandse gasten geleerde methodieken in bij het creëren van materiaal.

15 MAART 2017

voor een parade samen met kinderen en teenagers uit Leidsche Rijn Tijdens het Amaliapark festival (28 augustus 2016) liep deze parade voor het eerst in een lange route door de straten van Leidsche Rijn om te eindigen in het Amalia Park

React

Begin april werden benaderd we door acta Community theatre uit Bristol (een van onze vaste internationale samenwerkingspartners) met de vraag mee te doen aan een EU subsidieaanvraag rondom de integratie van vluchtelingen waarvoor een speciale aanvraagronde vanuit Creative Europe in het leven was geroepen Dat hebben we gedaan, met acta en met een Italiaanse partner CSC Aan dit EU project hebben we het concept van het pop up theater verbonden De korte looptijd van het pop up theater paste goed bij de korte tijd die vluchtelingen gemiddeld in een AZC zitten, voordat ze naar een volgende opvanglocatie worden gebracht Deze aanvraag werd als een van de weinige gehonoreerd (274 inzendingen, 12 gehonoreerd) en het RWT was zelfs de enige Nederlandse culturele instelling die binnen deze specifieke 'call' subsidie kreeg Eind 2016 zijn we de eerste contacten gaan leggen met het AZC in de Beverwaard

ISLEMUNDA – CULTUURWERKPLAATS IJSSELMONDE

Inmiddels zitten we alweer drie jaar in Islemunda waar we naast producent de opdracht kregen als programmapartner voor theater- en dans en als Talent Coach

Programmering

Islemunda is een podium met een Community arts profiel, en om die reden is het RWT aangetrokken als programmapartner Dat profiel is terug te zien in onze manier van programmeren, waarbij we niet alleen maar losse voorstellingen programmeren, maar juist voorstellingen willen inbedden in een breder kader een jonge makersweek, Internationale Vrouwendag, een kindervakantieprogramma, een seniorendag In 2016 hebben we 28 voorstellingen geprogrammeerd, 28 workshops, een modeshow en een fototentoonstelling Daarmee hebben we ruimschoots aan onze programmaopdracht van 20 voorstellingen per jaar voldaan

In 2016 hebben we voor de tweede keer met de programmapartners in de herfstvakantie gezamenlijk een speciale week geprogrammeerd met kinderactiviteiten Net als in 2015 hebben we een circusvoorstelling geprogrammeerd van jonge circusartiesten afkomstig van Codarts, die hun eerste stappen op weg naar een meer theatrale circusvoorstellingen wilden zetten Voorafgaand aan deze voorstelling hebben we – in samenwerking met Circonstruction en Circus Rotjeknor – een aantal workshops gegeven in verschillende speeltuinen van IJsselmonde en op basisscholen, om deelnemers te werven voor een korte serie van 5 circusworkshops in Islemunda De eindpresentatie van deze workshops vond plaats vlak voor de circusvoorstelling van de jonge circusartiesten Deze samenwerking – met als doel meer publiek aan ons te binden– was zeer succesvol en het publiek was verdubbeld ten opzicht van de voorstelling in 2015

Tijdens de evaluatie vlak voor de zomer hebben we samen met Islemunda besloten dat we ons niet meer richten op het programmeren van losse, externe voorstellingen Met name omdat het ons heel veel tijd en inspanning kost om daar publiek voor te werven Zeker zolang de algemene communicatie en pr van Islemunda nog niet zodanig op orde is dat we kunnen spreken van een gedegen basismarketing, waar wij met een aantal specifieke (doelgroep) acties op konden aanhaken Daardoor moesten we bij elke voorstelling vanaf nul starten en konden we niet voortbouwen op een vast publieksbestand of abonneebestand van een digitale nieuwsbrief dat in de afgelopen drie jaar hadden kunnen zijn opgebouwd

Daarnaast hebben we al die tijd al aangegeven dat onze kracht vooral ligt in het projectmatig programmeren Meer in samenwerking met andere partijen in de stad zoals de kinderdansmiddag ism de SKVR, de circusmiddag met Circonstruction en circus Rotjeknor, Internationale Vrouwendag met Dona Daria en Sézer, een buitenlandse Community arts productie ism Formaat etc

VOOR WAARMEDING OF OEFENINGEN
BDO Audit & Advies

15 MAART 2017

paraaf

Na de zomer stopte de samenwerking met de free lance publiciteitsmedewerkster. We hebben dat benut om de werkzaamheden rondom de programmering en publiciteit anders te verdelen. We besloten één persoon voor meer uren in dienst te nemen voor zowel de programmering als de publiekswerving zodat we onze programmaopdracht niet zouden versnipperen over te veel verschillende mensen, maar in één hand zouden kunnen leggen. Dat zou de programmering én onze organisatie ten goede komen.

Hoewel we de afgelopen drie jaren ruimschoots hebben voldaan aan onze programmaopdracht, heeft Stichting Cultuurwerkplaats IJsselmonde in november 2016 besloten de budgetten van de programmapartners te herschikken. Dit leidt tot een vermindering van onze programmaproject met € 9000 euro per jaar (20%) van € 44 000 naar € 35000.

De reden hiervoor blijft diffuus en we hebben Islemunda gevraagd dit op papier te beargumenteren.

Talentcoaching

Het Talent Coachingstraject in Islemunda, onder leiding van Marjet Roerink, draait fantastisch. Het team van Marjet is uitgebreid met Marlon Pichel die de muzikaal leider is van alle muzikanten die meedoen aan de Open Studio. Er is één centrale band, die door het jaar heen verandert omdat er muzikanten bijkomen en weer weggaan.

Vanuit deze band is er een aparte seniorenband ontstaan: Oudfit. Met een bewonersbijdrage zijn we met Oudfit gaan werken aan een repertoire van dansbare nummers, zodat we in de toekomst een danssalon voor ouderen kunnen organiseren. Inmiddels heeft Oudfit zoveel gerepeteerd dat ze aardig op elkaar zijn ingespeeld en al regelmatig worden gevraagd om op te treden.

Daarnaast hebben we met Oudfit een speciaal programma ontwikkeld voor De Nacht van de Kaap, waarbij we een portret schetsten van de achtergrond van deze oudere muzikanten. Deze portretten liepen naadloos over in een aantal uiteenlopende muzikale nummers, waarbij het publiek van z'n stoel viel vanwege de kwaliteit van de muzikanten. Dit optreden was een ware cultuhit tijdens De Nacht van de Kaap en vormde ook de aanleiding om te gaan werken aan een muzikale theatervoorstelling die we voor de zomer van 2017 in première willen laten gaan onder de werktitel: The Road to Lowlands.

Vanuit de Open Studio is ook de solovoorstelling "Liever dik dan dood" van Anouk ontstaan. Onder leiding van Marjet heeft Anouk haar persoonlijk verhaal over haar dik zijn ten gevolge van kanker omgezet in een programma vol zelfspot en ironie, gelardeerd met de nodige confrontaties voor het publiek omtrent ons eigen gedrag – hoe goed bedoeld ook – naar mensen zoals Anouk. Anouk wil deze voorstelling graag meer keer spelen en we ondersteunen haar daarbij om haar voorstelling verder aan de man te brengen.

Naast de vaste dinsdagavond waarbij iedereen met talent kan binnenlopen is er één dinsdag in de maand gereserveerd voor een speciale activiteit. Dat is afwisselend een Open Jam sessie waarin iedereen mag meedoen om te leren jammen óf een workshop-special waarin één discipline centraal staat zoals bij comedy, blues, noten lezen etc. zodat de talenten geïnspireerd en gemotiveerd raken om zich verder te ontwikkelen.

In januari en in juli was er een Open Podium, waarbij talenten van de Open Studio, samen met andere talenten uit IJsselmonde en Rotterdam Zuid, zichzelf in de theaterzaal aan een publiek konden presenteren.

VOOR WAARMER AANGEGEVEN

BDO

15 MAART 2017

paraaf

CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

Wijzer Werven

In het kader van het ontwikkelen van nieuwe wegen in ons cultureel ondernemerschap zijn we in 2015 gestart met het traject 'Wijzer Werven' waarbij op basis van een bedrijfsscan wordt gekeken waar de kansen voor onze organisatie liggen om onze financieringsmix te verbreden. Uit die scan bleek dat het RWT bovengemiddeld hoog scoort op het vlak van de fondsenwerving. Daarin zijn we dus – o a. dankzij onze free lance fondsenwerver – op de goede weg en zullen we dit nog verder gaan ontwikkelen.

In 2016 hebben we het traject afgerond. We hebben het meest geleerd van de manier waarop je een samenwerking zou kunnen aangaan. In feite draait het daarbij om geduld en lange trajecten. Daarbij is het van groot belang dat je je verdiept in de behoeftes van de partij die tegenover je zit en op grond daarvan gaat benoemen wat jij voor die partner zou kunnen betekenen.

Samenwerking met andere sectoren.

Het opbouwen van een relatie met een samenwerkingspartner in een andere sector vraagt tijd en inhoudelijke verdieping. Daarbij moet je niet te dwingend uit zijn op het binnenhalen van geld. Een relatie kan ook iets opleveren waar het gaat om draagvlak in de stad, om naamsbekendheid, om het bereiken van bepaalde doelgroepen, om sponsoring van kennis en goederen en in de laatste plaats om concrete sponsoring in geld.

Voor Women Connected hebben we langlopende relaties opgebouwd binnen de welzijnssector, o a. met House of Hope, met Dona Daria, met het Leger des Heils, Stichting De Paraplu. Die relaties starten met het aanbieden van workshops, bezoek aan een voorstelling en zo geleidelijk aan kweken van vertrouwen. Daarna gooiden we eens een balletje op of zij vanuit hun deelnemers eens een bewonersaanvraag zouden kunnen doen voor een vervolgproject.

In 2016 zijn begonnen met het leggen van contact met de dienst veiligheid van de gemeente, om te kijken of we iets voor elkaar kunnen betekenen rondom het thema 'polarisatie' voor onze nieuwe jongeren voorstelling. Voor het ICAF zijn we al ruim van te voren contacten aan het aanhalen met locaties in de stad met als doel daar met gesloten beurzen onze ICAF workshops en voorstellingen te kunnen spelen.

Al deze kleinere samenwerkingsverbanden en initiatieven leveren tezamen heel veel op.

Maar natuurlijk willen we in de komende jaren werken aan een structurele relatie met een (Rotterdamse) partner met wie kunnen samenwerken voor ons werk en onze producties in het algemeen.

Samenwerking met culturele partners

Zowel op lokaal, nationaal als internationaal gebied werken we steeds meer samen met andere culturele en maatschappelijke instellingen. Door de handen ineen te slaan kunnen we met relatief beperkte middelen projecten tot stand brengen en dat scheelt beide organisaties veel geld. Maar dat niet alleen, het maakt ook dat je efficiënter werkt, omdat je beide organisaties inzet op hun specifieke kwaliteiten en zo het beste van twee werelden bijeenbrengt. De samenwerking met Theater Walhalla bij de kerstvoorstellingen is daar een goed voorbeeld van, maar ook de samenwerking die wij al jaren hebben met acta Community Theatre uit Bristol heeft ons veel opgeleverd in de vorm van een aantal succesvolle EU subsidie aanvragen. In 2016 heeft dit weer geleid tot een succesvolle aanvraag bij Creative Europe voor een bedrag van maar liefst € 56000 voor de uitwisselingsprojecten rondom vluchtelingen.

Sponsoring

Dankzij onze samenwerking met Theater Walhalla lukt het ons ook om voor de co-producties met Walhalla behoorlijke sponsorbudgetten binnen te halen. Gemiddeld halen we per co-productie zo'n 15 000 tot 20 000 euro netto aan sponsorgelden op. Dit is voor de kerstvoorstelling weer heel goed gelukt.

Maar ook sponsoring in natura met goederen, diensten en faciliteiten is een belangrijke bron van 'inkomsten'. Het ICAF haalt per festival sponsoring binnen van deelnemende gezelschappen en organisaties. Zelfs dit jaar, dat in het teken stond van de voorbereiding van het festival in 2017 wisten we voor een waarde van € 48000 aan inzet van mensen, faciliteiten en reis- en verblijfskosten van andere partijen te genereren voor de Summerschool in augustus van 2016.

VOOR WAARNEEMINGSDIENST
BDO Audit & Assurance B.V.

15 MAART 2017

paraaf

Crowdfunding

In 2016 heeft een van onze speelsters Amanda Almeida een succesvolle crowdfundingactie opgezet om onder de vleugels van het RWT een CD op te nemen en uit te brengen met 5 van haar eigen muzieknummers. Van een van de nummers hebben we ook een videoclipje gemaakt.

TALENTONTWIKKELING

Community arts brengt mensen zonder directe vraag of wens in contact met kunst. Dit betekent dat nog niet ontwikkelde talenten een kans krijgen om tot bloei te komen. Wij bieden mensen dus niet alleen een platform om kennis te maken met theater, maar geven hen ook de ruimte om zich te scholen en te ontwikkelen. Daarbij richten we ons niet alleen op jongeren, maar ook op een brede groep van volwassenen, vrouwen, senioren. Als er binnen deze doelgroepen mensen opstaan die meer willen doen op het vlak van theater, dans, muziek etc., dan zullen wij hen altijd begeleiden naar een volgende stap en hen introduceren bij een van de andere culturele instellingen in Rotterdam.

Open studio Islemunda

Elke dinsdagavond is er in Islemunda een open studio. Daar kan iedereen van jong tot oud die al bezig is met muziek, dans, comedy, theater, zang etc. zich aanmelden om samen met de coach te kijken wat hij/zij zou willen leren en waar hij/zij dat het beste zou kunnen doen. Ze kunnen de dinsdagavonden benutten om meer te leren onder leiding van Marjet, en eens in de twee maanden door les te krijgen van een vakdocent via een workshop.

Stages

Een ander aspect van talentontwikkeling speelt zich af binnen onze organisatie zelf. Door onze brede kennis van community arts krijgen studenten (regie/docent drama) van de theaterscholen bij ons de kans een voorstelling te maken en hun talenten te ontwikkelen. Het afgelopen jaar waren dat twee studenten van de Fontys Academie (Docent Drama) uit Tilburg. Daarnaast hadden we een stagiaire van Artez, (Docent Theater) uit Arnhem die de pilot van het pop up theater heeft opgezet en uitgevoerd.

MARKETING

Marketing zit door onze hele organisatie verweven. Ons startpunt is het bereiken van nieuwe publieksgroepen en alles is daarop gericht: van het type productie dat we maken, de inhoud van de voorstelling, de mensen die eraan meedoen, waar we spelen, hoe laat we spelen en natuurlijk ook de middelen, methodes en media die we inzetten om dat publiek te werven.

Dat nieuwe publiek bestaat uit een grote diversiteit aan mensen en om die reden werken we met een zeer brede marketingmix, die loopt van de hedendaagse digitale media (vooral om jongeren te bereiken), via de traditionele middelen als affiches, flyers, persberichten, mailingen, het opbouwen van een netwerk van professionals in de diverse wijken die onze ambassadeurs zijn, tot 'outreach' de hoogst persoonlijke benadering van nieuwe publieksgroepen door deze in hun eigen wijk op te zoeken en te vertellen over ons werk.

Voor de voorstellingen van Women Connected vormen de workshops een belangrijk wervingsinstrument, omdat het bij deze doelgroepen vooral gaat om het winnen van vertrouwen, het opbouwen van een band en hen heel concreet met een activiteit (bijv. meedoen aan de modeshow) aan bijv. Internationale Vrouwendag te verbinden en hen zo de stap te laten zetten naar het theater – niet alleen om zelf de modeshow te lopen, maar ook om voor het eerst van hun leven een theatervoorstelling van andere vrouwen te zien.

Voor de locatievoorstelling Status Aparte hebben we weer veel meer nadruk gelegd op de pers (in combinatie met de viering van 100 jaar tuindorp Vreewijk), het huis aan huis benaderen van de bewoners van Vreewijk en gericht benaderen van allerlei groepen en organisaties.

VOOR WAAROM? (100 JAAR TINDEN)
BDO ALUMNI EN STAGIAIR

15 MAART 2017

paraaf

De horizontale programmering van de jaarlijkse kerstvoorstelling werkt ook als marketinginstrument. Na 5 jaar is het alom bekend dat er in de twee weken voor kerst weer een serie kerstvoorstellingen wordt gespeeld. Dat werkt zelfs zo sterk dat de voorstellingen in 2016 al waren uitverkocht, voordat we überhaupt één flyer hadden verspreid. Dat betekent niet dat de voorstelling alleen wordt bezocht door mensen die ieder jaar deze voorstelling bezoeken. Mensen slaan ook wel eens een jaartje over en mensen komen ook terug met medeneming van nieuwe bezoekers. Een beetje als een zwaan kleef aan effect. Om te voorkomen dat de kerstvoorstelling alleen voor de trouwe fans wordt gespeeld hebben we ook dit jaar contact gezocht met de gemeente/Opzommers om één voorstelling heel gericht aan te kunnen bieden aan – in dit geval – bewoners van Katendrecht. Daaronder bevonden zich er heel veel die nog nooit eerder naar het theater zijn gegaan.

De jongerenvoorstelling hebben we grotendeels op scholen in de klas gespeeld. Door de voorstelling te verkopen aan de scholen, hoefden we geen extra inspanning te verrichten voor de publiekswerving. Daarnaast bleek het spelen in de kleine setting van het klaslokaal vooral voor leerlingen van de praktijkscholen een ideale speelsituatie. Met name omdat er veel minder onrust was en de leerlingen met zulke kleine groepjes de voorstelling bezochten en er zo dicht bovenop zaten, dat ze automatisch bij de 'les' bleven. Dit is het met een (te) grote groep in een donkere theaterzaal naar de voorstelling kijken.

BEDRIJFSVOERING

Het RWT had in 2016 twaalf mensen in loondienst. De organisatie bestond uit een algemeen directeur (die tevens de zakelijke leiding voor haar rekening neemt, 0,9 fte), een artistiek leider (tevens regisseur 1,0 fte), 3 regisseurs allemaal op part time basis (contracten variërend van 0,3 tot 0,6 fte), 2 parttime theatertechnici (contracten variërend van 0,2 tot 0,6 fte), 3 medewerkers acquisitie en publiciteit /ICAF projectcoördinatie (in totaal 2,1 fte), 1 medewerker programmering en publiciteit Islemunda (0,4 fte) en één administratief assistent (0,1 fte).

Het afgelopen jaar is de vaste medewerkster acquisitie & publiekswerving verhuisd naar Ethiopie, haar land van herkomst, om daar permanent te gaan wonen en werken. Omdat er vanuit de sollicitatieprocedure twee geschikte kandidaten overbleven hebben we beide op partime basis in dienst genomen. De een richt zich alleen op de publiekswerving van de RWT producties, de ander doet dat ook, maar heeft als hoofdtak de programmering en publiekswerving van de projecten in Islemunda.

Sinds 2007 werken wij met een Raad van Toezicht volgens de code Cultural Governance.

VOOR WETGEVING EN RECHTSPREKENDEN
BDO

15

paraaf...

PRESTATIEOVERZICHT 2016

	2012	2013	2014	2015	plan 2016	verslag 2016
nieuwe producties RWT	5	4	7	3	4	8
reprises RWT	3	4	5	5	5	5
projecten ICAF	nvt	nvt	8	2	nvt	1
totaal projecten	8	8	20	10	9	14

	2012	2013	2014	2015	plan 2016	verslag 2016
aantal voorstellingen RWT	71	62	51	75	50	86
aantal presentaties/workshops RWT	23	13	16	28	6	47
aantal presentaties/workshops ICAF	nvt	nvt	47	15	nvt	5
aantal voorstellingen/uitvoeringen ICAF	nvt	nvt	11	4	nvt	1
totaal voorstellingen	94	75	125	122	56	139

	2012	2013	2014	2015	plan 2016	verslag 2016
<u>totaal aantal bezoekers per jaar</u>						
aantal bezoekers voorstellingen RWT	8403	5778	4467	8384	4400	5479
aantal bezoekers/deeln presentaties/workshops RWT		681	430	928	150	831
aantal deelnemers workshops ICAF	nvt	nvt	694	30	nvt	614
aantal bezoekers voorstellingen/Parade ICAF	nvt	nvt	2568	1779	nvt	1000
totaal bezoekers	9084	6208	8657	10828	4550	7924

	2012	2013	2014	2015	plan 2016	verslag 2016
<u>gemiddeld aantal bezoekers per activiteit</u>						
aantal bezoekers per voorstelling RWT	118	93	88	82	88	64
aantal deeln per presentatie/workshop RWT	30	33	58	30	30	18
aantal deelnemers per workshop ICAF	nvt	nvt	29	15	nvt	122
aantal bezoekers per voorstelling ICAF	nvt	nvt	233	nvt	nvt	1000
aantal actieve deelnemers RWT projecten	168	125	173	173	125	144
aantal actieve deelnemers ICAF projecten			600			200

PRESTATIES

We hebben in 2016 ruimschoots voldaan aan de prestatieafspraken. We hebben veel meer producties uitgebracht, aanzienlijk meer voorstellingen gespeeld en ook meer publiek bereikt dan we in ons jaarplan hadden aangegeven. Het gemiddelde aantal bezoekers per voorstelling is echter lager dan de jaren daarvoor, omdat we in 2016 veel meer jongerenproducties (vaak in serie) in de klas hebben gespeeld voor kleinere groepen. Voor ons een logisch gevolg van het feit dat er minder speellocaties in de wijken zijn, tezamen met het feit dat scholen steeds meer de voorkeur aan geven om projecten binnen de muren van de school te halen.

BDO Audit & Assistentie

15 MAART 2017

paraaf

We hebben ook substantieel meer workshops gegeven. Het merendeel van de workshops komt voor rekening van de jongerenvoorstelling en van Women Connected.

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT STICHTING ROTTERDAMS WIJKTHEATER (RWT) 2016

De Raad van Toezicht is als intern toezichthoudend orgaan verantwoordelijk voor en belast met de volgende taken

- houden van toezicht op en evaluatie van het beleid van het Bestuur en de algemene gang van zaken binnen het RWT
- functioneren als adviseur en klankbord voor het Bestuur
- uitoefenen van het werkgeverschap met betrekking tot het Bestuurslid
- benoeming en ontslag Bestuur
- invulling statutaire toezicht- en goedkeuringsrechten
- nemen van strategisch belangrijke besluiten
- regelen van de eigen werkzaamheden
- afleggen van verantwoording over de wijze waarop de Raad van Toezicht invulling geeft aan zijn toezichthoudende rol
- verlenen van decharge aan het Bestuur

Toezicht en advisering

In de verslagperiode heeft de Raad van Toezicht een viertal vergaderingen gehouden waar zij met het Bestuur de algemene gang van zaken en specifieke ontwikkelingen binnen het RWT heeft besproken. Het overleg en de advisering hebben onder meer betrekking gehad op de volgende onderwerpen

- Jaarverslag en jaarrekening 2015
- Verslag van de externe accountant
- Begroting en jaarplan 2017
- Halfjaarcijfers 2016
- Beoordelingskader bestuurder
- Profielschets Raad van Toezicht
- Subsidieaanvraag en Advies Cultuurplan 2017 – 2021
- Subsidieaanvraag Fonds Cultuurparticipatie
- Bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering

In het besloten deel van een dezer vergaderingen heeft de Raad haar eigen functioneren en het functioneren van de bestuurder geëvalueerd.

De herbenoeming van de accountant is in de verslagperiode **niet** aan de orde geweest aangezien deze in 2013 is benoemd. In 2017 zal een herbeoordeling plaatsvinden.

(Statutaire) goedkeuringsbesluiten

Alle statutair te nemen goedkeuringsbesluiten zijn door de Raad van Toezicht genomen, te weten de jaarrekening en jaarverslag 2015 en de begroting en jaarplan 2017 bij ongewijzigd beleid. Dit laatste in verband met toen nog bestaande onzekerheid over subsidietoekenning.

Bij geen van de door Raad goedgekeurde besluiten was sprake van tegenstrijdige belangen.

Overleg met en advisering van het Bestuur

Het overleg met het Bestuur vond plaats in de vergaderingen van de Raad van Toezicht. De vergaderingen worden bijgewoond door de bestuurder en de artistiek leider. Daarnaast vond er frequent tussentijds overleg

15 MAART 2017

paraaf

plaats tussen de bestuurder en de voorzitter van de Raad van Toezicht. Op verzoek van de bestuurder hebben enkele leden van de Raad de bestuurder op een aantal specifieke onderwerpen geadviseerd. Het overleg tussen het Bestuur en de Raad van Toezicht had een open en constructief karakter.

Bezoldiging

De bezoldiging van de bestuurder van het RWT wordt jaarlijks door de Raad vastgesteld en is conform de WNT. De Raad volgt voor de vaststelling van de bezoldiging de richtlijn van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten. Deze richtlijn is gebaseerd op de CAO Theater. Belangrijk criterium voor de bepaling van het salaris van de bestuurder is daarbij de omzet/het subsidiebedrag van de organisatie.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden **geen** bezoldiging. Wel wordt jaarlijks een onkostenvergoeding van € 250,-- uitgekeerd.

Samenstelling Raad van Toezicht

In 2016 is er geen mutatie geweest in de samenstelling van de Raad van Toezicht. In 2016 hebben de voorzitter en bestuurder enkele gesprekken gevoerd met potentiële kandidaat Raad van Toezichtleden. Dit resulteerde uiteindelijk in een voordracht ter vervulling van de vacature van een kandidaat met het aandachtsveld bedrijfsvoering en financiën. Benoeming heeft onlangs buiten de verslagperiode plaatsgevonden.

De voorzitter is op 1 januari 2016 herbenoemd voor zijn laatste zittingsperiode.

Eind 2016 bestaat de Raad uit de volgende leden:

- De heer John Tammel, voorzitter
- De heer Carlo Balemans, lid
- Mevrouw Corrine Oudijk, lid
- Mevrouw Karin van Wingerden, lid

Nevenfuncties leden Raad van Toezicht in 2016

John Tammel	Voorzitter Stichting Scoren door Sport Secretaris Stichting tot behoud van het J.A. Beijerinckgemaal Lid programmaraad Radio Capelle
Carlo Balemans	geen
Corrine Oudijk	Voorzitter Stichting SOL Voorzitter Vrienden Kinderboerderij de Kraal Penningmeester PvdA afdelingen Kralingen Crooswijk Lid bestuur Piet Roovers Woon-werkplaats voor oudere kunstenaars
Karin van Wingerden	Lid bestuur VVE Fenix 1, ondersplitsing 1

De leden van de Raad hebben **geen** nevenfuncties die niet verenigbaar zijn met hun toezichthouderschap binnen het RWT.

Nevenfuncties bestuurder

Heleen Hameete	Voorzitter bestuur Stichting Feikes Huis Voorzitter bestuur Theater Mach Penningmeester bestuur Theatergroep Hotel Modern Lid Raad van Toezicht Art Studio Hoogvliet Lid bestuur Theater De Vaillant Penningmeester bestuur Stichting Kambengo Lid Tracing Team Rode Kruis afdeling Rotterdam
----------------	---

VOORZITTER RAAD VAN TOEZICHT
B.C. ... V.

15

paraaf

TOELICHTING OP DE JAARREKENING

Balans

We hebben in het jaar 2016 een grote reserve opgebouwd. Deze reserve is vooral toegenomen door een drietal grote subsidies ten behoeve van het ICAF. Deze subsidies zijn in 2016 bevoorschot en zullen in 2017, het jaar waarin het ICAF plaatsvindt, worden uitgegeven.

Dat zelfde geldt voor het bestemmingsfonds FCP en de overige bestemmingsreserve voor het ICAF. Ook deze reserves zullen in 2017 worden uitgegeven. In totaal staat er dus voor een bedrag van € 124991 gereserveerd voor ICAF/Internationale projecten.

Het jaar is afgesloten met een klein tekort van €71 en dat komt ten laste van de bestemmingsreserve projecten. Voor de rest zijn er niet of nauwelijks mutaties in de bestemmingsreserves.

Exploitatierekening

BATEN

De directe opbrengsten zijn hoger dan begroot. Ondanks de teruglopende budgetten bij welzijnsorganisaties en wijkaccommodaties. Gelukkig hebben we van de jongeren voorstelling flink wat voorstellingen voor een normale uitkoop kunnen spelen voor scholen. De kerstvoorstelling heeft een mooie receptie opgeleverd en ook hebben we daarvan een voorstelling voor een goed bedrag kunnen laten uitkopen. Daarnaast hebben we ook een voorstelling gemaakt en gespeeld in opdracht van de gemeente in het kader van De Tegenprestatie, waarvan de kosten geheel werden gedekt door de bijdrage van de gemeente.

Hier staat weer tegenover dat de indirecte opbrengsten lager zijn uitgevallen, omdat we minder personeel en materialen hebben 'uitgeleend'.

Bijdrage uit private middelen zijn hoger dan begroot omdat we meer bijdragen van fondsen hebben gekregen en ook nog de nodige sponsorinkomsten van de kerstvoorstelling.

De subsidies zijn aanzienlijk hoger dan begroot. Dit komt door een eenmalige projectsubsidie voor de locatievoorstelling Status Apart(e) in het kader van de viering 100 jaar tuindorp Vreewijk. Voor het internationale deel van ons werk hebben we drie grote subsidies ontvangen.

LASTEN

Over het algemeen laten beheerslasten personeel geen grote afwijkingen zien t.o.v. de begroting. Het enige verschil zit hem in de inschakeling van een extra medewerkster voor de publiciteit voor het ICAF.

De Huisvestingslasten en de kantoorkosten laten ook geen opvallende afwijkingen zien t.o.v. de begroting. We hebben in 2016 sinds lange tijd weer eens al onze computers laten 'onderhouden' en nieuwe officeprogramma's, virusbeveiliging laten installeren, etc. We hebben in 2016 zeer lage telefoon- en energiekosten gehad en van beide posten een eindafrekening gekregen van respectievelijk de provider en van Eneco voor een pied-a-terre waarvan per 1 april de huur is gestopt. Daardoor komen deze resultaten in de min. De huur voor Islemunda is inclusief energiekosten en voor de opslag hebben we aanvankelijk alleen wat kosten voor waterverbruik gehad.

De activiteitenlasten personeel zijn iets lager dan begroot. We hebben minder techniek uren in loondienst gehad en meer met een free lance technicus gewerkt. Daarnaast heeft de projectleider van het ICAF een half jaar iets minder uren per week gewerkt (waar we weer de medewerkster pr voor het ICAF van hebben betaald).

VOOR WAARDE TOEGEREKENDE
BDO Audit & Advies B.V.

15 MAART 2017

paraaf

We hebben heel veel meer uitgegeven aan honoraria. Dit zit vooral in de locatievoorstelling Status Apart(e) die op het moment van het indienen van het jaarplan nog niet bij ons bekend was. Voor dit project hebben we een grote projectsubsidie ontvangen die we grotendeels hebben besteed aan de inzet van freelancers op het gebied van muzikale begeleiding, productie- en regieassistentie, techniek, ontwerpers etc. Daarnaast hebben we ook nog de nodige honoraria betaald aan de band van de kerstvoorstelling.

De publiciteitskosten zijn lager dan begroot. We maken meer en meer gebruik van digitale media en minder van papieren materialen en mailingen. Daarnaast was de kerstvoorstelling binnen een mum van tijd uitverkocht, zodat we daar geen mailing voor hoefden te doen noch advertenties plaatsen.

De activiteitenlasten materieel zijn ietsje hoger dan begroot. Dit zit hem vooral in de extra kosten voor de uitwisseling met Brazilië (waarvoor we ook extra subsidie hebben). De kosten voor de locatievoorstelling Status Aparte zijn zeer bescheiden geweest en ook voor andere producties hebben we relatief weinig uitgegeven aan decor en techniek.

De voorstellingskosten zijn hoger dan begroot. Dit heeft wel te maken met de locatievoorstelling Status Apart(e), waar een grote groep spelers een vrijwilligersaanmelding heeft gedaan. Wat weer leidt tot hogere kosten voor o.a. de catering. Omdat de voorstelling zich in de herfst op verschillende buitenlocaties afspeelde hebben we speciale waterdicht/waterbestendige theatertechnische apparatuur moeten inhuren.

VOOR WAARDE VAN DE TIJDEN
BDO A.

15 MAART 2017

paraaf

Aan de directie en de Raad van Toezicht van Stichting Rotterdams Wijktheater

ASSURANCE-RAPPORT betreffende de inhoudelijke subsidieverantwoording

Afgegeven ten behoeve van de Gemeente Rotterdam in het kader van de verstrekte subsidie op basis van de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

Opdracht en verantwoordelijkheden

Wij hebben de in dit jaarverslag opgenomen afrekenbare prestaties inzake de producties, presentaties en bezoekers/deelnemer in de inhoudelijke subsidie-verantwoording over 2016 als onderdeel van de totale subsidieverantwoording inzake de gesubsidieerde prestaties van Stichting Rotterdams Wijktheater te Rotterdam onderzocht. Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opstellen van deze inhoudelijke subsidieverantwoording in overeenstemming met de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking. Het is onze verantwoordelijkheid een assurance-rapport met redelijke mate van zekerheid inzake deze inhoudelijke subsidieverantwoording te verstrekken.

Werkzaamheden

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder Standaard 3000 "Assurance-opdrachten anders dan opdrachten tot controle en beoordeling van historische financiële informatie" en het SVR2014-subsidiecontroleprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014. Dienovereenkomstig dienen wij ons onderzoek zodanig te plannen en uit te voeren, dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat deze inhoudelijke subsidieverantwoording geen afwijkingen van materieel belang bevat. Een assurance-opdracht omvat onder meer een onderzoek door middel van deelwaarnemingen van relevante gegevens.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen assurance-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Oordeel

Naar ons oordeel is de inhoudelijke subsidieverantwoording, als onderdeel van de totale subsidieverantwoording, in alle van materieel belang zijnde aspecten opgesteld in overeenstemming met de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking.

Overige aspecten- beperking in het gebruik (en verspreidingskring)

De gewaarmerkte inhoudelijke subsidieverantwoording is opgesteld voor de Gemeente Rotterdam met als doel Stichting Rotterdams Wijktheater in staat te stellen te voldoen aan de Subsidieverordening 2014 en de verleningsbeschikking. Hierdoor is de inhoudelijke subsidieverantwoording mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. Ons assurance-rapport is derhalve uitsluitend bestemd voor Stichting Rotterdams Wijktheater en de Gemeente Rotterdam en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen.

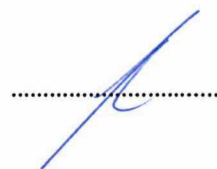
Rotterdam, 15 maart 2017

BDO Audit & Assurance B.V.
namens deze,

A blue ink signature, appearing to be 'F. Lagendijk', written over a horizontal dotted line.

F. Lagendijk RA

Paraaf voor
waarmerkingsdoeleinden:

A blue ink signature, appearing to be 'A', written over a horizontal dotted line.